نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
سال نوزدهم - شماره ۸۳۰ یکشنبه ۵ دی ۱۳۹۵- ۸ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

یادداشتی درباره منشور حقوق شهروندی

روحانی و تدوین یک گفتمان پیشرو



بابک شاکر

صفحه۵

بر اساس آمار و جداول اعلام شد؛

رتبه دهم استان بوشهر در اعتبارات ۹۶

بودجه استان افزایش یافت

صفحه۲

آیت الله اکبر هاشمی رفسنجانی در نشست با فعالان اجتماعی و اقتصادی استان بوشهر:

ادامه تحریم ها می توانست به قیمت از دست رفتن کشور پیش برود

صفحه ۲



WWW.OSTB.IR photo : Hossein Ostavar

دکتر سالاری: خدمات چشمگیر آیت‌الله رفسنجانی در بوشهر، موجب پیوندی ناگسستنی بین مردم و وی شده است



یازدهمین سالکوچ منوچهر آتشی در تهران؛

«آتشی» نماد بوشهر در نیمه دوم قرن بیستم بود

صفحه ۶

تسلیت

جناب آقای دکتر علی صالحی و خانواده محترم ملاکی

مصیبت وارده را به شما تسلیت گفته، صبر بر این مصیبت برای بازماندگان و غفران الهی را برای آن سفر کرده، از خداوند منان خواهانیم.

«هفته نامه نسیم جنوب»

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم)

تاریخ انتشار: ۹۵/۱۰/۵

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم تعاونی مسکن روزنامه نگاران استان بوشهر راس ساعت ۹ روز جمعه ۹۵/۱۰/۱۷ در حسینیه میثم واقع در خیابان عاشوری، کوچه شهید زارعی برگزار می گردد.

از عموم اعضاء جهت حضور در جلسه به منظور تصمیم گیری در خصوص دستور ذیل دعوت به عمل می آید:

صورتجلسه:

۱-تطبیق و تصویب اساسنامه جدید تعاونی مسکن به همراه نحوه برگزاری مجمع عمومی

تذکر: در صورتی که حضور عضو در مجمع ممکن نباشد می تواند نماینده ای جهت حضور و اعمال رأی در مجمع تعیین نماید. در این صورت هر عضو می تواند وکالت سه عضو و هر غیرعضو تنها وکالت یک عضو را تقبل نماید. حضور توام وکیل و موکل و بازرس و تایید وکالت نامه ها توسط بازرس الزامی می باشد.

مکان وکالت نامه ها: دفتر تعاونی

زمان وکالت نامه ها: ساعت ۸ تا ۱۱:۳۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت دوم)

تاریخ انتشار: ۹۵/۱۰/۵

جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم تعاونی مسکن روزنامه نگاران استان بوشهر راس ساعت ۹ روز جمعه ۹۵/۱۰/۱۷ در حسینیه میثم واقع در خیابان عاشوری، کوچه شهید زارعی برگزار می گردد.

از عموم اعضاء جهت حضور در جلسه به منظور تصمیم گیری در خصوص دستور ذیل دعوت به عمل می آید:

صورتجلسه:

۱- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل تعاونی مسکن

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل تعاونی مسکن

۳- حسابرسی تعاونی مسکن

٤- تعیین تکلیف بلوک سوم مجتمع مسکونی ۳٦ واحدی

تذکر: در صورتی که حضور عضو در مجمع ممکن نباشد می تواند نماینده ای جهت حضور و اعمال رأی در مجمع تعیین نماید. در این صورت هر عضو می تواند وکالت سه عضو و هر غیرعضو تنها وکالت یک عضو را تقبل نماید. حضور توام وکیل و موکل و بازرس و تایید وکالت نامه ها توسط بازرس الزامی می باشد.

مکان وکالت نامه ها: دفتر تعاونی

زمان وکالت نامه ها: ساعت ۸ تا ۱۱:۳۰

خبرها و مطالب مهم را روزانه ببینید و بخوانید

www.nasimjonoub.com

تلفن های تماس

۰۱۷۷۷۲۳۹۰۹

۰۷۷۳۳۳۲۸۱۵۱ - ۳۳۳۲۵۰۰

نسیم جنوب
۲
خبر
شماره ۸۳۰ یکشنبه ۵ دی ۱۳۹۵
NASIM JANOUB

آیت الله اکبر هاشمی رفسنجانی در نشست با فعالان اجتماعی و اقتصادی استان بوشهر:

ادامه تحریم ها می توانست به قیمت از دست رفتن کشور پیش برود

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت: تولید و کار میدانی لازمه اصلی برای ایجاد اشتغال است که این امر موجب اشتغال جوانان و در نهایت شتاب توسعه کشور می شود.

به گزارش روابط عمومی استانداری بوشهر، آیت الله اکبر هاشمی رفسنجانی در نشست با فعالان اجتماعی و اقتصادی استان بوشهر در سالن کوثر استانداری اظهار داشت: شرایط خاص حاکم بر کشور در طول این چند سال گذشته مانع از اقدام چشمگیر دولت در زمینه اشتغال شده است.



photo : Hossein Heidarpour

وی با بیان اینکه برای بهبود فضای کسب و کار رفع تحریم ها اهمیت فراوانی دارد گفت: در این راستا اقدام های خوبی انجام گرفته ولی آنها که تریبون دارند می خواهند این افتخار را منفی جلوه دهند.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ادامه داد: دولت یازدهم از آغاز فعالیت، شرایط بدی فراروی خود می دید زیرا در دولت های نهم و دهم شیره جان اقتصاد کشور گرفته شد.

وی با تاکید بر ضرورت ایجاد اشتغال در کشور گفت: در دولت های نهم و دهم سیستم اداری کشور با ورود ۵۰۰ هزار نفر ناآشنا آسیب دید و همه بخش های دولتی کشور با تورم نیرو مواجه شد.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی یادآور شد: ذوب آهن اصفهان با شش هزار نیرو فعالیت داشت ولی با رساندن نیروهای آن به ۱۸ هزار نفر این واحد را با مشکل جدی مواجه کردند.

وی ادامه داد: به دلیل بالا بودن نیروهای جذب شده در دولت های نهم و دهم در بخش هایی از نهاد ریاست جمهوری نیز اتاق هایی وجود دارد که به دلیل زیاد بودن نیروهای جذب شده، برخی از آنها وقت خود را صرف حل کردن جدول می کنند.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در بخش دیگری از سخنان خود گفت: ادامه تحریم ها می توانست به قیمت از دست رفتن کشور نیز پیش برود.

وی افزود: در جریان تحریم ها غربی ها به دنبال این بودند که سیاست نفت در برابر غذا را برای ایران اجرا کنند که در این صورت باید خودشان نفت کشور را به تاراج می بردند و در مقابل برای گرفتن مایحتاج اولیه زندگی از جمله موادغذایی از سازمان ملل متحد کوپن می گرفتیم.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ادامه داد: در این شرایط چنانچه تخلفی نیز از سوی ایران صورت می گرفت احتمال زیادی وجود داشت که برخی از کشورها علیه ایران وارد جنگ شوند.

وی یادآور شد: با این حال بعد از برجام درصد قابل توجهی شرایط بهتر شده و نمونه بارز آن در حوزه کشتیرانی است که هم اینک کشتی های ایران با پرچم کشورمان در دریا تردد می کنند و همچنین کشتی های کشورهای مختلفی فعالیت های خود در سواحل ایران را از سر گرفتند.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ادامه داد: در حمل و نقل هوایی نیز برخی کشورها از دادن سوخت مورد نیاز هواپیماهای ایران ممانعت می کردند و شرکت های هواپیمایی ناگزیر بودند سوخت مورد نیاز را حمل کنند که این مشکل نیز امروز برطرف شده است.

وی گفت: در زمینه فعالیت های بانکی نیز بانک های کشور اعتبار نداشتند و انتقال پول با هیچکدام از بانک ها میسر نبود.



photo : Hossein Heidarpour

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام افزود: هم اکنون همه مشکلات در حال رفع شدن است و اگر انتظار داریم ارزانی در کشور شاهد باشیم نیز باید به اقتصادی برسیم که تورم آن یک تا دو درصد باشد.

وی ایران را کشوری امن در سطح منطقه دانست و گفت: در شرایطی که بسیاری از کشورهای همسایه امروز شرایطی ناامن دارند ایران از امنیتی قابل توجه برخوردار است که هیچ کس نمی تواند آن را انکار کند.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ادامه داد: مردم با پشت سرگذاشتن دوران انقلاب، جنگ و برخی دشمنی ها هم با تجربه شدند و هم وفادار به نظام جمهوری اسلامی هستند که این یک ظرفیت ارزشمند برای مسئولان کشور است.

وی عنوان کرد: تا امروز اگر پیشرفتی در کشور ایجاد شده و در آستانه پیشرفتی قرار گرفتیم نیز دلیل اصلی آن خود مردم هستند.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی گفت: چنانچه در سطوح مختلف افرادی به قصد خیانت پیدا می شوند نیز این یک قاعده کلی در کشور نیست و بطور استثنا است.

وی همچنین با گرامیداشت یاد و خاطره شهید رئیسعلی دلواری گفت: زمانی که در مبارزه قرار داشتیم این شهید بعنوان قهرمان تاریخ ایران بود و به آن افتخار می کردیم.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ادامه داد: مردم استان بوشهر را از دیرباز به مردمی نجیب، آرام، تلاشگر و متدین می شناختم و امروز نیز این رویه در بین آنها بصورت چشمگیری قابل دیدن است.

وی یادآور شد: استاندار جوان بوشهر برای پیشرفت این استان تلاش فراوانی کرده، ایشان خوب شرایط را می‌شناسد و خوب عمل می‌کند و اکنون بوشهر هم دارای استاندار خوب و هم نمایندگانی تلاشگر در مجلس شورای اسلامی است که ظرفیتی مهم برای تحقق خواسته های این مردم است.

دکتر سالاری: خدمات چشمگیر آیت‌الله رفسنجانی در بوشهر، موجب پیوندی ناگسستنی بین مردم و وی شده است

استاندار بوشهر گفت: ظرفیت همجواری ۹۰۰ کیلومتری استان بوشهر با خلیج فارس نیازمند توجهی ویژه است.

به گزارش روابط عمومی استانداری بوشهر، دکتر مصطفی سالاری در نشست فعالان اجتماعی و اقتصادی استان بوشهر با حضور آیت الله هاشمی رفسنجانی اظهار داشت: همجواری و طول مرزی ۹۰۰ کیلومتری استان بوشهر با خلیج فارس ظرفیت های فراوانی دارد که پویایی و بهره برداری صحیح از آن نیازمند توجهی ویژه است.

وی بیان کرد: از جمله ظرفیت های استان بوشهر وجود انرژی ارزان و فراوان است که این استان را به پایتخت انرژی کشور تبدیل کرده است.



photo : Hossein Heidarpour

دکتر سالاری با اشاره به اینکه بیش از ۹۰ درصد نفت کشور از جزیره خارگ صادر می شود بیان کرد: پارس جنوبی و نیروگاه اتمی بعنوان دو رویداد بزرگ صنعتی کشور بعد از انقلاب اسلامی در استان بوشهر شکل گرفته که این یک افتخار بزرگ مردم این استان است.

وی گفت: استان بوشهر از لحاظ جمعیت و مساحت حدود ۱,۵ درصد کشور را به خود اختصاص داده ولی سهم استان از میزان تولید ناخالص داخلی بیش از سه برابر درصد یاد شده است.

دکتر سالاری با اشاره به مشکلات گوجه کاران استان بوشهر گفت: چندی پیش محصول این کشاورزان با افت شدید قیمت در بازار فروش مواجه شد که با حضور کمیسیون کشاورزی مجلس، شاهد اقدام های خوبی در این زمینه بودیم.

وی در ارتباط با فعالیت های واحدهای پتروشیمی در استان بوشهر نیز بیان کرد: در تلاشیم در این حوزه تولیدات خود را به تولیدات نهایی قابل مصرف بخش های مختلف ایجاد کنیم که این امر می تواند به ایجاد ارزش افزوده قابل توجهی منجر شود.

استاندار بوشهر همچنین با اشاره به حضور رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در استان بوشهر گفت: مردم استان بوشهر همواره به ایشان علاقه مند بوده و هستند و رای ۹۶ درصدی مردم این استان در انتخابات ریاست جمهوری سال ۶۸ به آیت‌الله هاشمی خود گواه این علاقه مندی است.



دکتر سالاری یادآور شد: حضور حضرت آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در بوشهر همیشه منشا خدماتی چشمگیر بوده که همین امر موجب پیوندی ناگسستنی بین مردم و وی شده است.

وی عنوان کرد: شروع پروژه های عملیات پارس جنوبی، سد شهید رئیسعلی دلواری، نخستین پروژه بزرگراهی استان بوشهر توسط آیت‌الله هاشمی رفسنجانی از جمله عواملی است که موجب شده مردم استان بوشهر همواره قدردان این شخصیت والامقام باشند.

شهردار بندر بوشهر خبر داد:

ایجاد ۱۲ خانه دوچرخه در شهر بوشهر

شهردار بوشهر از ایجاد ۱۲ خانه دوچرخه در نقاط مختلف شهر بوشهر خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر،غلامعلی میگلی‌نژاد امروز در نشست با سازمان‌های مردم نهاد در بوشهر اظهار کرد: در راستای توسعه و ترغیب شهروندان بوشهری به ورزش، ایستگاه‌های استفاده از دوچرخه به شکل رایگان راه‌اندازی شده است.



photo: iraj.hosseinpour پایگاه اطلاع رسانی شهرداری بندر بوشهر

وی اضافه کرد: در حال حاضر چهار ایستگاه دوچرخه در روبروی پارک جفره علیباش، پارک سیادت، پارک شغاب و روبروی شهرداری استقرار یافته است.

شهردار بندر بوشهر بیان کرد: هشت ایستگاه دوچرخه دیگر در نقاط مختلف سطح شهر قرار می‌گیرد که در مجموع ۱۲ ایستگاه با ظرفیت ۴۶۰ دوچرخه است.

وی تصریح کرد: ایجاد ایستگاه‌های خانه دوچرخه توسط شهرداری بوشهر با هدف کاهش حجم ترافیک، کاهش میزان آلودگی هوا، ارتقای سطح سلامتی شهروندان، گسترش فرهنگ ورزش و ترویج روحیه شادابی و نشاط در جامعه است.

میگلی‌نژاد یادآور شد: برآورد اعتبار این پروژه ۴ میلیارد و ۹۹۰ میلیون ریال است که از منابع داخلی شهرداری تأمین می‌شود.

رئیس سازمان برنامه و بودجه استان بوشهر:

رشد ۹/۵ درصدی اعتبارات استان بوشهر در بودجه سال ۹۶



اعتبارات استان در مجموع ۹/۵ درصد رشد را در سال ۹۶ نشان می دهد.

رئیس سازمان برنامه و بودجه استان بوشهر ضمن بیان این مطلب افزود: بر اساس ارقام بودجه سال ۹۶ اعتبارات تملک دارایی های سرمایه ای استان در سال ۹۶ رقمی بالغ بر ۵۰۷ میلیارد تومان است.

به گزارش روابط عمومی سازمان برنامه و بودجه استان بوشهر، دکتر رضا عوض پور افزود: با وجود کاهش در برخی ردیف¬اعتباری به دلیل رشد در سایر منابع، اعتبارات استان در مجموع نسبت به سال گذشته ۹/۵ درصد رشد را نشان می دهد.

وی درباره کاهش برخی منابع اعتباری استان گفت: بر اساس اعلام سازمان برنامه و بودجه کشور، کاهش در برخی منابع اعتباری به دلیل ارتقاء شاخص های برخورداری استان نسبت به میانگین کشور در حوزه های عمران شهری، فضاهای ورزشی و آموزشی و ... است.

وی با اشاره به اعتبارات نفت و گاز اظهار داشت: در حالی که رشد اعتبارات ۲ درصد نفت و گاز در کشور ۲۳ درصد است، رشد اعتبارات مذکور در استان ۲۶ درصد است.

دکتر عوض پور از افزایش اعتبارات سهم مناطق نفت خیز از درآمد حاصل از صادرات نفت و گاز خبر داد و در این زمینه اظهار داشت: با توافق و هماهنگی های صورت گرفته با رئیس کمیسیون برنامه و بودجه، اعتبارات سهم مناطق نفت خیز از درآمد حاصل از صادرات نفت و گاز از ۲ درصد به ۳ درصد افزایش خواهد یافت. در این صورت سهم منابع اعتباری استان از این محل از ۳۰۸ میلیارد تومان به ۴۶۰ میلیارد تومان افزایش خواهد یافت.

رئیس سازمان برنامه و بودجه استان بوشهر افزود: گرچه در مجموع اعتبارات استان نسبت به سال گذشته ۹/۵ رشد داشته است، امیدواریم علاوه بر منابع حاصل از افزایش سهم ۲ درصد به ۳ درصد با تلاش نمایندگان محترم استان در مجلس شورای اسلامی، اعتبارات استان از سایر منابع از جمله اعتبارات موضوع قانون استفاده متوازن از امکانات کشور در قانون بودجه سال ۹۶ افزایش بیشتری یابد.

رئیس سازمان برنامه و بودجه استان بوشهر با اشاره به اعتبارات سال های گذشته استان بوشهر، گفت: بر اساس اطلاعات قانون بودجه سنواتی، مجموع اعتبارات استان طی سال های ۹۲، ۹۳، ۹۴ و ۹۵ به ترتیب ۳۶۰، ۴۰۸، ۴۳۶ و ۴۶۲ میلیارد تومان و در لایحه بودجه سال ۹۶ این رقم به ۵۰۶ میلیارد تومان افزایش یافته که رشد ۹/۵ درصد را نسبت به امسال نشان می دهد در حالی که اعتبارات سال ۹۵ استان نسبت به سال ۹۴رشد ۶ درصدی داشته است.

دکتر عوض پور درباره کل اعتبارات عمرانی استان طی سال های گذشته اظهار داشت: با احتساب عوارض ارزش افزوده و منابع ملی جذب شده توسط دستگاه ها طی سال ۹۲، ۹۳ و ۹۴ کل اعتبارات عمرانی استان طی این سال ها به ترتیب ۷۹۰، ۹۶۰ و ۱۲۲۰ میلیارد تومان بوده است که در سال ۹۵ حداقل مبلغ ۱۴۰۰میلیارد تومان خواهد بود. بر این اساس برای سال ۹۶ نیز این رقم از همه منابع شامل استانی، ملی و ارزش افزوده حداقل ۱۸۰۰ میلیارد تومان هدف گذاری شده است تا روند رو به رشد اعتبارات استان همچنان ادامه یابد.

وی در پایان افزود: قطعاً با تلاش و همراهی نمایندگان محترم استان در مجلس شورای اسلامی منابع بیشتری از هدف گذاری تعیین شده را جذب خواهیم نمود.

هفته نامه نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
تلفن های تماس:
۳۳۳۲۸۱۵۱ - ۳۳۳۲۵۹۰۰
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
ایمیل: info@nasimjonoub.com

بر اساس آمار و جداول اعلام شد؛

رتبه دهم استان بوشهر در اعتبارات ۹۶

بودجه استان افزایش یافت

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان بوشهر با اشاره به افزایش 9.5 درصدی بودجه استان گفت: رتبه استان نسبت به سال قبل تغییری نداشته و همچنان در رتبه ۱۰ کشور در میان ۳۱ استان هستیم.

رضا عوض‌پور در گفت‌وگو با خبرنگار مهر اظهار داشت: به طور دقیق بودجه پیشنهادی استان بوشهر در لایحه بودجه سال ۹۶ شامل تملک دارایی، ۲ درصد نفت و گاز و قانون استفاده متوازن مبلغ ۵۰۶.۷ میلیارد تومان است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان بوشهر اضافه کرد: این بودجه نسبت به سال جاری (سال ۱۳۹۵) که مبلغ ۴۶۲ میلیارد تومان است، ۹.۵ درصد رشد دارد.

وی بیان کرد: از نظر سرانه اعتبارات عمرانی استان نسبت به جمعیت، در سال ۹۶، در میان ۳۱ استان کشور در رتبه ۲ قرار داریم، در حالی که از نظر جمعیت، استان بوشهر در رتبه ۲۴ کشور قرار دارد.

عوض‌پور خاطرنشان کرد: از نظر سرانه اعتبارات عمرانی استان نسبت به مساحت، در سال ۹۶، در رتبه ۵ قرار گرفته ایم در حالی که استان از نظر مساحت در جایگاه ۱۹ کشور قرار دارد.

وی افزود: در مجموع مقایسه رتبه کلی استان برحسب مبلغ نشان می‌دهد که رتبه استان نسبت به سال گذشته تغییری نداشته و همچنان در رتبه ۱۰ کشور در میان ۳۱ استان قرار داریم.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان بوشهر گفت: به عبارتی بودجه اختصاصی استان نسبت به سایر استان‌ها که هم از حیث جمعیت و هم وسعت بالاتر از استان بوشهر قرار دارند، در جایگاه مناسبی است.

وی تصریح کرد: استان بوشهر از حیث اعتبارات ۲ درصد نفت و گاز هم در بودجه سال ۹۵ و هم در لایحه سال ۹۶ در رتبه ۲ کشور قرار دارد.

عوض‌پور ادامه داد: از سال ۸۵ با تصویب برنامه چهارم توسعه توسط دولت وقت، اعتبارات ۲ درصد نفت و گاز در قالب بودجه سنواتی (لوایح بودجه) گنجانیده شده است و به عبارتی اعتبارات استانی مندرج در قوانین بودجه از سال ۱۳۸۵ تاکنون از سه بخش تملک دارایی استانی، ۲ درصد نفت و گاز و اعتباراتی که برای رفع عدم توازن اختصاص می‌یابد تشکیل شده است.

وی افزود: با توجه به پیگیریهای کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی و نظر مساعد و حمایتی سازمان برنامه و بودجه کشور و تأکید دکتر روحانی ریاست جمهوری، همانطور که رئیس کمیسیون انرژی مجلس نیز در خوزستان اعلام کرد، امیدواریم در لایحه احکام دایمی برنامه ششم و همچنین لایحه بودجه ۹۶، شاهد افزایش ۲ درصد نفت و گاز به ۳ درصد باشیم؛ با تحقق این موضوع، حدود ۱۵۰ میلیارد تومان به بودجه ۹۶ استان افزوده خواهد شد.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان بوشهر اظهار داشت: قطعاً این ارتقاء مختص استان خوزستان نخواهد بود و شامل همه استان های نفت خیز و گازخیز از جمله استان بوشهر خواهد شد.

شهردار بوشهر در برنامه رادیویی مردم و مسئولان:

تا کنون بیش از ۵۰۰ کوچه خاکی بوشهر را آسفالت کرده ایم

از دولت درخواست داریم که به عنوان یک شهر مرزی به شهرداری بوشهر اجازه ورود ۳۰۰ الی ۴۰۰ خودرو خارجی با هزینه شهرداری که استاندارد جهانی داشته باشند برای جابجایی شهروندان در محدوده شهر بوشهر صادر نمایند.

به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر، غلامعلی میگلی نژاد در برنامه رادیویی مردم و مسئولان بیان نمود: شهرداری بر حسب رسالت و وظایفی که به عهده دارد بر اساس یک برنامه ریزی منظم امور شهر را پیش می برد.

شهردار بندر بوشهر با بیان این مطلب که با محدویت مالی که داریم تلاش مان بر این است که شاهد تغییر در شهر باشیم افزود: همکارانمان در سازمان ها، شهرداری مناطق و شهرداری مرکزی دست به دست هم داده اند که رضایتمندی در شهروندان ایجاد کنند و تا پایان سال جاری تغییرات اساسی داشته باشیم. وی عنوان کرد: تا کنون بیش از ۵۰۰ کوچه خاکی را آسفالت کرده ایم و در حال برنامه ریزی هستیم که انجام آسفالت کوچه های خاکی باقیمانده را به نتیجه برسانیم. میگلی نژاد افزود: اگر حوادث غیر مترقبه ای پیش نیاید تلاش می کنیم تا نوروز سقف پل تقاطع غیر همسطح آزادی را احداث نمائیم و برای بهره برداری آماده شود. شهردار بوشهر با بیان این مطلب که پروژه میدان غدیر و تقاطع غیر همسطح آزادی به سرعت در حال اجراست گفت: تا پایان اسفند ماه چرخ و فلک به بهره برداری می رسد و در محدوده جنب چرخ و فلک چندین وسیله بازی بزرگ جدید نصب خواهیم نمود. وی اضافه کرد: اخیراً جلساتی با نمایندگان چند شرکت تولیدی اتوبوس داشته ایم که قرار بر این شد تعدادی اتوبوس هایی که زیبنده مردم بوشهر است خریداری کنیم و انتظار می رود با راه اندازی ایستگاه مرکزی در میدان شهید مطهری و افزایش اتوبوس، زمان ورود اتوبوس ها به ایستگاه ها به طور چشمگیری کاهش یابد.

اصلاح طلبان استان به کدام سو؟

خسرو دهقانی

مناقشه طیفی از اصلاح طلبان با مدیریت ارشد استان با پیوستن جرگه ای از شورای هماهنگی به جریانی که از بدو شکل گیری دولت جدید منتقد استاندار بود، وارد مدار جدید شد و به لحاظ سیاسی با بیانیه اخیر هر دو جریان، شکلی رادیکالیزه به خود گرفت. برای تبیین این موضوع ذکر چند مورد ضروری به نظر می رسد:

۱. برخی مطالبات در پویش های مربوط به توسعه استان مطرح می شود و عموما نقدها با این سوگیری همراه است که توسعه استان با فلان استاندار به اوج رسیده یا بالعکس با استانداری دیگر به قهقرا رفته است. یکی در این گیرودار لقب امیرکبیر می گیرد و آن یکی میرزا حسین خان سپهسالار یا لابد دیگری حاج میرزای آقاسی است و... انگار استاندار در یک نظام فدرالی حکمرانی می کند؛ آن قدر اختیار دارد که توسعه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی را چنان ماهرانه و ظریف ممزوج کند که سامانه ای جامع از توسعه را در استانی چون بوشهر رقم زند.

در این بین نه ساختار کلان ملی را مدنظر قرار می دهیم و نه ساخت تمرکز و یا عدم تمرکز در اداره کشور را لحاظ می کنیم و نه به الزامات و محدودیت های یک استاندار التفات داریم. در این خصوص نقطه عزیمت تحلیل های توسعه را به سمت و سویی می کشانیم که انگار نقطه ثقل توسعه یک استان در وجود یک شخص خلاصه می شود و بقیه متغیرها از جمله متغیرهای کلان و محدودکننده نه وجود دارند و نه دخیل در پارادایم توسعه اند. غافل از اینکه برای تبیین جایگاه یک نهاد در استان باید یک چشممان به پارامترهای کلان ملی باشد و چشم دیگرمان به عناصر بومی و محلی.

بر همین اساس گزاره های مفروض و بدیهی توسعه استان را باید در مداری واقعی نشاند تا بتوان تحلیل ها را بر یک استوانه شفاف بنا کرد و به نتایج ملموس و واقعی تری نایل آمد. برای این منظور باید بتوان لااقل به سه پرسش زیر، پاسخی مناسب و درخور داد تا بنای تبیین ها شفاف تر و با واقع بینی بهتری همراه باشد.

۱. سیستم اداری کشور، متمرکز است یا نامتمرکز (فدرالی یا با اختیارات زیاد استانها)؟

۲. میزان اختیارات مدیریت ارشد استان در این سیستم تا چه اندازه است؟

۳. آیا شیوه مدیریت استاندار با ماهیت رویکردهای دولت مستقر متناسب است یا خیر؟

در جواب پرسش اول به راحتی می توان گفت سیستم اداری ما متمرکز است و طبعا غالب تصمیمات در پایتخت و توسط دولت اتخاذ می شود، هر چند لابی نمایندگان و مدیریت ارشد می تواند تاثیراتی داشته باشد ولی در تحلیل نهایی بسیاری از شاخص های توسعه در تهران تصمیم سازی، سیاست سازی و سیاستگذاری می شود و استانها تاثیر چندانی در آن ندارند؛ بنابراین صرفا مجری منویات تهران می باشند. به خصوص مقولاتی چون توسعه سیاسی و اجتماعی و فرهنگی در این حیطه جای می گیرند.

به همین سبب در پاسخ سوال دوم می توان گفت مدیران ارشد اختیارات محدود و مشخص دارند. به خاطر همین امر انتساب القابی چون امیرکبیر و ... به لحاظ مفهومی، بسیار بی مصما است مگر اینکه مفهوم موسع توسعه را آنقدر در یک شاخص جزیی و خرد مانند راه سازی مضیق نمائیم تا قبای امیرکبیر برازنده یک استاندار باشد. بر همین اساس به نظر نگارنده تفاوت استانداران در مدیریت توسعه یک استان زیاد نیست و سیاست های کلان ملی و اوضاع و احوال اقتصادی کشور در شاخص های توسعه استان نقش بسیار بیشتری دارد تا اینکه استاندار فلان باشد یا بهمان.

در پاسخ سوال سوم باید ببینیم آیا مدیریت ارشد در تراز دولت مستقر است یا خیر؟ در این زمینه به طور قطع، تسری یک دولت به دولت دیگر (مثلا تسری و بازنمایی دولت روحانی به خاتمی) اشتباهی است راهبردی و طراحی کنش ها و تحلیل ها را با اشکالات زیادی روبرو می کند. بنابراین تناسب رویکردهای یک استاندار را باید صرفا با شاخصه های دولت مستقر سنجید و نه رسوبات ذهنی از دولت های سابق. یک اشتباه استراتژیک در تبیین ها این است که دولت روحانی را در قامت دولت اصلاحات بازنمایی کنیم و انتظارات از آن را با دولت خاتمی همتراز کنیم و سپس سطح انتظارات از مدیریت ارشد استان را با شاخص های دولت اصلاحات بسنجیم.

۲. بیان خواسته ها و تقاضاها و مطالبات در قالب نهادهای سیاسی مانند احزاب و ائتلاف احزاب (به طور مثال ائتلاف اصلاح طلبان یا شورای هماهنگی) می تواند از چند جنبه مورد تجزیه و تحلیل قرار گیرد.

اول آنکه ماهیت این مطالبات به طور طبیعی بیشتر سیاسی است تا فنی و کارکردی چرا که؛ ذهنیت حاکم بر یک تشکل سیاسی به طور طبیعی و نرمال، سیاسی است و مسایل فنی و کارکردی مانند شاخص های توسعه اقتصادی اگر هم مورد وثوق باشد، در ذیل خواسته های سیاسی تعریف می شود و در تحلیل نهایی، مطالبات اقتصادی و فنی صرفا در جهت سوگیری های سیاسی، نقشی صرفا تزئینی پیدا می کند.

به این ترتیب فرایند شکل گیری مطالبات چه در مرحله بیان و چه در مرحله تجمیع و چه تبدیل به سیاست و نهایتا کنشگری سیاسی شکل گرفته بر مبنای آن، همگی سیاسی و برساخته است و هر امر برساخته و بیناذهنی، حتما سیال است و در معرض رقابت سیاسی کنشگران خواهد بود.

هدف از ذکر این مقدمات این نبود که بگویم مطالبه سیاسی اصلا مطالبه نیست یا نباید به آن پرداخته شود یا نباید مطرح شود؛ بلکه منظور این بود که خواسته ها و تقاضاهای سیاسی متاثر از مولفه ها و شاخص های محیطی و روانی بسیاری است که باید در ظرف و استوانه سیاسی به آن نگاه کرد و به همین خاطر بسیاری از مطالبات صرفا سیاسی است و مسایل فنی

آیا به نظر شما رویکردهای سیاسی و فرهنگی مدیریت ارشد استان در تراز دولت مستقر نیست؟ رویکرد مدیریت ارشد کدام استان ها در تراز با دولت مستقر از استان بوشهر جلوتر یا عقب تر است؟ دولت مستقر به مدیریت استان در زمینه های گوناگون چه نمره ای می دهد؟ در بیانیه های منتشر شده، رویکرد مدیران ارشد کدام استان ها با بوشهر مقایسه شده است؟ آیا وضعیت فرهنگی و سیاسی بوشهر از استانهای دیگر بدتر است؟
آیا وضعیت گزینش های سیاسی در مناصب مدیریتی در استان بوشهر در تراز دولت تدبیر و امید می باشد یا خیر؟ آیا استانهای دیگر در مقایسه با بوشهر از لحاظ استفاده از نیروهای معتدل و اصلاح طلب جلوترند؟

و کارکردی در آن فدای وضعیت های سیاسی شده است.

به همین سبب در تحلیل یک حرکت یا یک موضع باید به زمان و مکان یا بستر و فضای شکل گیری یک کنش سیاسی نیز توجه کرد. به طور مثال در مقطعی که به انتخابات نزدیک می شویم؛ رصد کردن رفتار بازیگران حزبی و سیاسی استان بوشهر و موضع گیری آنها می تواند ارتباط مستقیم یا غیرمستقیم با انتخابات داشته باشد. به ویژه آن که متغیر انتخابات در استان با چاشنی شوراها نیز طعم دار شده و بازیگران درصدد مزه کردن این مائده لذیذ باشند.

دوم اینکه سطح مطالبات، اکنون در بین تعدادی از بازیگران سیاسی جنبه رادیکالی به خود گرفته و تلاش شده تا گفتمان سیاسی را به سمت دوگانه "یا من یا تو" سوق دهند. باید دقت کرد که در عصر پسامدرن، این دوگانه سازی های تعامدی به جهت آنکه قلب کردن تعامدی برخی واقعیت ها در آن مستتر است، منسوخ گشته و تناقضات درونی آن برملا شده است. در این خصوص برای داوری منصفانه ذهن باید به انگیزه های غیریت سازی و سازماندهی هویت"خودی" بر اساس ضدیت با "دیگری" دقت نمود. در همین راستا توجه به شاخص های زیر می تواند داوری منصفانه تری را عرضه نماید:

۱. مطالبات و خواسته های اصلاح طلبان منتقد تا چه اندازه شفاف و دقیق است؟ آیا کلی و مبهم است؟ آیا این تقاضاها صرفا سیاسی است؟ آیا موارد طرح شده کارشناسی شده و دقیق است؟

اگر بیانیه های منتشر شده را ملاک مطالبات قرار دهیم، با مطالعه بیانیه ها می توان ارزیابی دقیقی از خواسته ها نمود. آیا به نظر شما شاخص های طرح شده در این بیانیه ها دقیق، فنی و کارشناسی شده است یا صرفا حاوی کلیات سیاسی و کلیشه ای است؟

۲. آیا به نظر شما رویکردهای سیاسی و فرهنگی مدیریت ارشد استان در تراز دولت مستقر نیست؟ رویکرد مدیریت ارشد کدام استان ها در تراز با دولت مستقر از استان بوشهر جلوتر یا عقب تر است؟ دولت مستقر به مدیریت استان در زمینه های گوناگون چه نمره ای می دهد؟ در بیانیه های منتشر شده، رویکرد مدیران ارشد کدام استان ها با بوشهر مقایسه شده است؟ آیا وضعیت فرهنگی و سیاسی بوشهر از استانهای دیگر بدتر است؟

آیا وضعیت گزینش های سیاسی در مناصب مدیریتی در استان بوشهر در تراز دولت تدبیر و امید می باشد یا خیر؟ آیا استانهای دیگر در مقایسه با بوشهر از لحاظ استفاده از نیروهای معتدل و اصلاح طلب جلوترند؟

آیا مقایسه ای میان استان بوشهر با استانهای دیگر به لحاظ رویکردهای سیاسی مدیران صورت گرفته است که مثلا در استان اصفهان و فارس و... چند درصد مدیران گرایش همتراز با دولت دارند ولی در استان بوشهر این همترازی وجود ندارد؟ چند تحلیل یا پژوهش مقایسه ای در این زمینه توسط منتقدین انجام شده است؟

پاسخ به هریک از سوال های فوق می تواند به این سوال کلیدی پاسخ دهد که آیا رادیکالیسم سیاسی در این مقطع توجیه دارد یا خیر؟

ضمانت اجرای حقوق شهروندی، آگاهی مردم است

وکیل پایه یک دادگستری در استان بوشهر گفت: ضمانت اجرای منشور حقوق شهروندی آگاهی داشتن مردم از حقوقشان است و تا زمانی که مردم از حقشان اطلاع نداشته باشند، نمی توانند آنها را مطالبه کنند. رسول سعادت نیا در گفت وگو با ایرنا افزود: هدف از تدوین حقوق شهروندی شفاف سازی حقوق مردم و دولت است و براین اساس مردم با آگاهی از حق خود، حقوقشان را از راه مجاری قانونی استیفا کنند.

وی اضافه کرد: بهترین ضمانت اجرایی حقوق شهروندی نهادهای مدنی است که می توانند با استناد به این منشور بهتر و بیشتر به آگاهی رسانی اقدام کنند. سعادت نیا اظهار کرد: کانون وکلا بعنوان نهادی مدنی می تواند در فراگیر شدن حقوق شهروندی به کمک آموزش و پرورش آید و حقوق شهروندی را از سطح پایین مدرسه به صورت ساده و روان در سطح جامعه نهادینه کند.

وی بیان کرد: نهادهایی از جمله انجمن عکاسان نیز می توانند با برگزاری جشنواره هایی راجع به حقوق شهروندی در فراگیر شدن این حقوق نقش موثری ایفا کنند. سعادت نیا افزود: در این ارتباط کانون وکلای استان بوشهر برای تبیین حقوق شهروندی طرح "وکیل معلم" را در دستور کار دارد که قرار است در قالب تفاهم نامه با آموزش و پرورش منعقد شود.

این وکیل پایه یک دادگستری در بوشهر گفت: طرح حقوق شهروندی یک مرجع جمع آوری شده است که دولت آن را یکپارچه و در دسترس عموم قرار داده تا آگاهی رسانی راحت تری انجام شود.

وی تاکید کرد: جامعه ای که به حقوق خود آگاه نباشد بطور حتم جامعه ای قانون مدار نخواهد بود و در ارتباط ملت با شناخت حقوق خود نسبت به رعایت این حقوق اقدام کند. با شناخت حقوق شهروندی و رعایت آن بسیاری از مشکلات و تنگناهای موجود در جامعه که بسیاری از آنها مربوط به حاکمیت نیست از میان برداشته می شود. وی یادآور شد: آگاهی افراد نسبت به حقوق شهروندی باعث قانون مدار شدن شهر می شود و در این صورت نه حاکمیت و نه مردم نسبت به حقوق خود تعرض نمی کنند.

ریشه های فرهنگی فقر و عقب ماندگی

دکترعباس حاتمی

توسعه و پیشرفت جامعه بشری تصادفی یا شانسی نیست بلکه نتیجه برنامه ریزی عاقلانه و نهادینه شدن فرهنگ توسعه و تعالی است. فرهنگ (یعنی دانسته ها و باورها یا برداشتهای مشترک اکثر مردم) زیربنای توسعه است. انسانها براساس الگوی فرهنگی زندگی می کنند و رفتار و تصمیمات آنها نیز براساس همین الگوی فرهنگی است. در کشورهای در حال توسعه مشکلات فرهنگی زیر مهمترین عامل فقر و عقب ماندگی است، ولی جوامع توسعه یافته این مشکلات را با خردورزی حل کرده اند:

۱- ظاهرپرستی: تظاهر و ظاهرپرستی واقعیتها را می پوشاند و خودفریبی است. گاهاً آنقدر ظاهربین می شویم که یک روز به مردان کراواتی اهمیت می دهیم و یک روز دیگر به ریش مردان یا پوشش زنان توجه ویژه داریم، در حالی که مهم باورها، تواناییها و عملکرد انسانهاست.

۲- تلقین پذیری: یعنی اینکه سخنان دیگران را گوش می کنم و بدون مشورت با متخصصان می پذیرم یا از قوه ای عقلی خود استفاده نمی کنم. پذیرش هر ایده و نظری بدون سنجش آن با معیار استاندار فاقد ارزش علمی بوده و تلقین پذیری یا موج سواری است. تلقین پذیری استقلال فکری و عقلی را از بین می برد.

۳- مشتاق قهرمان شدن و قهرمان پروری: اکثر سیاستمداران در جوامع توسعه نیافته می خواهند قهرمان شوند و برای رسیدن به این هدف عوام فریبی می کنند. برخی شهروندان توسعه نیافته نیز قهرمان پرست و شخصیت پرست یا دیکتاتورساز هستند. مثلاً هند و پاکستان در سال ۱۹۴۷ به استقلال رسیده اند ولی در پاکستان قهرمان پروری، دیکتاتورسازی و استبدادزدگی در فرهنگ مردم مانع استقرار دموکراسی و پیشرفت می شود در حالی که در هندوستان اغلب مردم دموکراسی خواه و ضداستبداد هستند، به همین دلیل هندوستان در مسیر توسعه قرار دارد و جنگ و خشونت در آن بسیار کمتر از پاکستان است.

در ترکیه آقای اردوغان خدمات ارزشمندی انجام دادند ولی با اراذل و اوباش خواندن فعالان محیط زیست باعث اعتراضات گسترده گردیدند زیرا مردم ترکیه از قهرمان پروری دوری می کنند و اشتباهات سیاستمداران را تشخیص می دهند.

۴- بیگانه بودن از تاریخ: ملتی که تاریخ خود را بخوبی نشناسد مجبور است اشتباهات گذشته را تکرار کند و بطور کلیشه ای (تکراری) از طریق آزمون و خطا هزینه بپردازد. باید درس تاریخ را در مدارس و جامعه جدی گرفت و با شناخت رویدادهای تاریخی از گذشته پند آموخت، ولی دقت کرد اگر تاریخ فقط توسط فاتحان یا حاکمان نوشته شود بی ارزش است. ضمناً بایستی ارزشهای مثبت تاریخی را به روز کرد، گذشته بهتر در دنیای امروزی، منجر به آینده بهتر نمی شود. آینده را باید با ارزشهای امروزی ساخت.

باید حافظه تاریخی که شامل تحلیل و بررسی رویدادهای گذشته است در اذهان عمومی زنده بماند و توسط احساسات تاریخی جایگزین نشود.

۵- تعبد: یعنی سخن یا رفتاری را بپذیریم صرفاً به این دلیل که فلان شخص گفته است بدون اینکه از معیار علمی استفاده کنیم. اگر نیروی عقلی (خردورزی) تضعیف شود خرافات (بی منطقی) جای آن را می گیرد. معمولاً تعبد همراه با مقدس سازی است مثل بزرگ کردن مردگان.

۶- نفی و انکار: نفی و انکار واقعیتها مانع ارائه راهکار می شود، مثلاً اعتیاد، فقر، طلاق و بیکاری واقعیتی است که در جامعه وجود دارند و نباید پنهان شوند. همه واقعیتها قابل نقد هستند ولی هیچ واقعیتی نباید نفی یا انکار شود.

۷- نبود روحیه پرسشگری و تفکر انتقادی: در جوامعی که مردمان آن پرسشگر و مطالبه محور نباشند آن جامعه از تحول و نوآوری باز می ماند و دچار روزمرگی می گردد. باید از خود سوال کنیم چگونه در طول ۳۰ سال گذشته کشورهای ترکیه، مالزی، کره جنوبی و... به توسعه رسیده اند؟ تفکر انتقادی باعث تولید فکر جدید و نوآوری می شود.

۸- تعصب: یعنی آنقدر به نظرات و دیدگاههای خود شیفته می شویم که به مخالفان خود برچسب می زنیم و آنها را حذف می کنیم. تعصب مانع از خردورزی و یادگیری می شود. تعصب زمینه ساز دگماتیسم و فرهنگ استبداد است.

۹- همرنگی با جماعت: اینکه برخلاف جریان فرهنگی جامعه حرکت نشود و تابع محض فرهنگ فعلی بود. همرنگی با جماعت مانع بروز خلاقیت و نوآوری می شود و باعث تکرار اشتباهات گذشته می گردد. مسلمانی که دو روزش یکسان باشد خسران کرده است (رسول اکرم (ص)). باید هنجارها و روشهای زندگی را نوسازی کرد.

۱۰- خودمحوری و برتری جویی: اغلب ما فکر می کنیم بهترین و برترین ملت کره زمین هستیم و گاهاً خود را باهوش ترین ملت می دانیم در حالی که طبق آمارها میزان مرگ و میر ناشی از تصادفات رانندگی در ایران ۷ برابر میانگین جهانی، میزان طلاق از ۲ درصد در سال ۱۳۸۳ به ۱۴ درصد در سال ۱۳۸۹ رسیده و فقر، بیکاری، فرار نخبگان، اعتیاد و .... در جامعه هویداست. اگر ما ملت باهوش هستیم چرا این مشکلات را حل نمی کنیم؟ غرور کاذب مانع از بهره گیری از تجربیات جهانی شده و دانش پذیری و نوآوری را در جامعه کاهش می دهد.

۱۱- مصرف زدگی مفرط: مصرف زدگی و تجمل پرستی دیدگاه قالب در میان بسیاری از مردم است. حتی فقیرها نیز آرزوی تجمل گرایی دارند. در حالی که برای تولید علم و خرید دانش سرمایه گذاری نمی کنیم. روحیه تجمل گرایی در مجالس رسمی (عروسی یا ترحیم) بسیار شدیدتر است. در سال ۱۳۸۸ بطور متوسط در ایران برای هر مجلس ترحیم و خاکسپاری متوفیان ۸ میلیون تومان هزینه می شد، در حالی که برای گردشگری و شادی برنامه ریزی خاصی وجود ندارد و کمبود شادی یکی از علل شیوع بیماریهای روانی در جامعه است.

۱۲- اعتقاد به برگزیدگی: در قرآن آمده است (خداوند سرنوشت هیچ قومی را تغییر نمی دهد مگر



نباید از دیگران توقع قانون مداری و صداقت داشت ولی خود قانون شکن و دروغگو بود. تغییر و بهبودی را باید از خود شروع کرد. مقصرسازی دیگران باعث تنبلی فکر و توجیه خطاها می شود. انسان باید به اراده خود مسلط باشد و آن را بکار ببندد

اینکه خودشان سرنوشت خویش را تغییر دهند). برخی معتقدند همیشه مورد لطف خداوند هستند و هیچ گاه به مرز نابودی یا ورشکستگی نمی رسند در نتیجه از تلاش و کوشش برای ساختن آینده بهتر خودداری می نمایند و سرنوشت خود را به شانس واگذار می کنند. توسعه فرآیند تعقل است اگر از تعقل بهره نگیریم به توسعه نمی رسیم.

۱۳- فاقد قوه تمیز بین خوشایند و مصلحت: یعنی اینکه منافع کوتاه مدت را به منافع درازمدت ترجیح می دهیم و مصلحت کوتاه مدت را به خوشایند درازمدت ارجح می دانیم. مثلاً به دلیل مصلحت اندیشی خیانت دوستان یا دزدی همسایگان یا اختلافات خانوادگی را فاش نمی کنیم و باعث رواج دروغ و چاپلوسی می شویم.

۱۴- ریاضت آگاهانه: در زندگی پر رقابت امروزی برای ساختن آینده بهتر نیازمند تحقیق و تولید علم هستیم. باید روی ارزش های بلندمدت (مثل ریشه کنی فقر، تولید علم، تربیت نیروی انسانی خلاق) سرمایه گذاری کرد. فرهنگ زود بازده طلبی مانع از سرمایه گذاری درازمدت می شود. معجزه طلبی نیز بخشی از فرهنگ آنی طلبی است که تنبلی را توجیه می کند.

۱۵- پیش داوری: برخی افراد نسبت به اقوام، رویدادها و گذشتگان پیش داوری می کنند و هیچ گونه معیار علمی و اخلاقی برای قضاوت خود ندارند. افراد پیش داور معمولاً شنونده خوبی نیستند و خود را عقل کل می دانند و نمی توانند واقع بین باشند.

۱۶- دیدگاه نسبت به کار: اغلب افراد شغل و کار را فقط برای اینکه بتوانند درآمدی بدست آورند می خواهند، پس اگر با کم کاری هم همان مقدار پول را بدست آورند قطعاً کم کاری می کنند یا آمار غیرواقعی ارائه می دهند. حتی حاضرند با کاهش کیفیت کار و نقض حقوق مشتری پول درآورند.

۱۷- احساساتی و شعاری بودن: انسانهای توسعه گرا از ترس بیزارند و از کینه تنفر دارند بلکه سنجیده حرف می زنند و برای شعارهای خود معیار علمی و عقلی دارند. افراد پوپولیست (عوام گرا، بدون معیار علمی) فقط حرف می زنند و عملگرا نیستند و سعی می کنند از احساسات دیگران سوءاستفاده نمایند، فقرنوازی نیز از خصوصیات عوام فریبان است.

۱۸- نادیده گرفتن سرعت پیشرفت دیگران: در دنیای امروزی سرعت پیشرفت بسیار بالاست. اگر سرعت تحول و توسعه در داخل کشور کمتر از سرعت پیشرفت در جهان باشد، باعث عقب ماندگی کشور می شود. بالابودن سرعت تحولات در کشورهای مالزی، کره جنوبی، سنگاپور و ترکیه باعث عقب ماندن کشور ما شده است، اگر جهانی فکر نکنیم در بازارهای جهانی حضور نخواهیم داشت.

۱۹- توقع از دیگران: نباید از دیگران توقع قانون مداری و صداقت داشت ولی خود قانون شکن و دروغگو بود. تغییر و بهبودی را باید از خود شروع کرد. مقصرسازی دیگران باعث تنبلی فکر و توجیه خطاها می شود. انسان باید به اراده خود مسلط باشد وآن را بکار ببندد.

۲۰- تفکر بومی: امروزه دنیا به یک سالن کوچک تبدیل شده است که همه ملتهای جهان به یکدیگر نیاز دارند. رشد و پیشرفت کشورها به میزان تبادلات بین المللی آنها بستگی دارد، بنابراین مشتریان و بسیاری از ارزشهای اجتماعی جهانی شده اند. باید جهانی فکر کرد و جهانی عمل نمود، با تفکر بومی نمی توان سلیقه های ملل مختلف جهان را بدست آورد و برای آنها محصول تولید کرد. برای حضور فعال در جامعه جهانی آشنایی مدیران و شهروندان با هنجارها و زبانهای بین المللی لازم است، کاری که ترکیه، مالزی، تایلند و چین بخوبی انجام می دهند؛ داشتن سواد بین المللی عامل رشد کشورهای فوق است.

۲۱- جدی نگرفتن زندگی: باید در حین شاد بودن زندگی را جدی گرفت. کسانی زندگی را جدی می گیرند که اولاً خود را مستثنی از قواعد حاکم بر هستی ندانند و ثانیاً احساس نسبت سنجی را در زندگی داشته باشند. در زندگی هیچ چیز مطلق نیست و همه چیز نسبی و مقایسه ای است. مطلق اندیشی و همه چیز دانی از موانع مهم یادگیری و کمال هستند. یادگیری دایمی و به روز کردن اطلاعات از اصول مهم توسعه هستند.

۲۲- کمبود شادی در جامعه: شاد نبودن جامعه باعث افسردگی و بی انگیزگی مردم می شود که نتیجه آن افت اندیشه، کاهش بهره وری کار و افت کیفیت زندگی است. برای شاد کردن جامعه گسترش صنعت گردشگری داخلی و خارجی ضروری است. در جامعه ای که شادی در آن کم باشد بیماریهای روانی، اعتیاد و ناامیدی فراگیرمی شود. در حال حاضر ۲۱درصد مردم به انواع بیماریهای روانی مبتلا هستند که کمبود شادی در جامعه یکی از علل بوجود آورنده آن است.

۲۳- عدم سنجش انسانها بر اساس موقعیت انسانی: در جوامع پیشرفته انسانها بر اساس موقعیت انسانی (صداقت؛ خردگرایی؛ جمع نگری؛ خیرخواهی) سنجیده می شوند نه براساس موقعیت اجتماعی (مثل نوع شغل؛ گرایش سیاسی یا قومی).

۲۴- اشتباه در انتخاب چراها: اکثر نخبگان به سراغ چه باید کرد رفتند؛ و سراغ چرا باید رفت را جدی نگرفته اند. سراغ اینکه چرا ایران با گذشته درخشانش عقب مانده و حتی خودکار؛ مداد و تخم مرغ را نیز وارد می کند نرفتند.

آقای میجی در ژاپن در نیمه دوم قرن نوزدهم اصلاحاتی را انجام دادند که منجر به ژاپن امروزی شد؛ او همان کاری را کرد که امیرکبیر ۲۰سال قبل از ایشان انجام داده بودند که سر از حمام فین کاشان درآوردند. باید این سوال ۲۰۰ سال پیش عباس میرزا فرمانده جنگجویان ایرانی با روسیه از فرستاده ناپلئون که چرا ایران پیشرفت نکرد و شما پیشرفت کردید؟ موشکافی شود.

باید به موشکافی این پرسش بپردازیم که ما چگونه؛ ما شدیم؟ چرا کشورهای غربی از تجربه ما استفاده کردند و به اینجا رسیدند ولی ایران پیشرفت نکرد؟

چرا همچنان فکر می کنیم نظام خانواده در غرب فروپاشیده در حالی که آمار طلاق در ایران در سال۲۰۱۳ بعد از روسیه رتبه دوم در جهان بود؟

۲۵- مقایسه با ضعیف ترها: داشتن افکار بلند و استانداردهای بالاتر زمینه ساز تلاش و کوشش آگاهانه برای رسیدن به اهداف است. باید خود را با بهترین انسانها و کشورها مقایسه کنیم و از قویترها یاد بگیریم. ترس یادآوری از قویترها، یا حسادت به توانمندان باعث خودفریبی شده و مانع پیشرفت می شود.

۲۶- زبان پریشی: یعنی پرحرفی با معنا و مفهوم نامشخص جملات، دست نیافتن نخبگان به تعاریف مشترک از مفاهیم و واژه ها، عدم رعایت قواعد دستوری در صحبتها، به عبارتی بی نظمی در اندیشه ورزی و قضاوتها و...

رئیس انجمن هنرهای نمایشی بوشهر خبر داد:

بوشهر میزبان بخش استانی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر گفت: استان بوشهر برای دومین سال متوالی میزبان سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۰ تا ۱۳ دی ماه سال جاری خواهد بود.
به گزارش خبرنگار مهر، جهانشیر یاراحمدی در نشست هماهنگی دومین جشنواره فجر استانی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اظهار داشت: بوشهر برای دومین سال متوالی میزبان سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۰ تا ۱۳ دی ماه سال جاری خواهد بود.



وی با اشاره به اینکه بخش استانی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بستر مناسبی برای رشد و افزایش سطح کیفی آثار تولیدی هنرمندان استان‌های میزبان خواهد بود افزود: دومین جشنواره فجر استانی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بوشهر با حضور یک نمایش خارجی برگزار خواهد شد.

اجرای یک نمایش خارجی و ۶ نمایش ایرانی

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر از حضور شش نمایش ایرانی در این جشنواره خبر داد و ابراز امیدواری کرد: مردم هنردوست و علاقمندان به هنر فاخر نمایش از این نمایش‌ها که مطرح‌ترین آثار تئاتری کشور خواهد بود استقبال کنند.
یاراحمدی علاوه بر اجرای یک نمایش خارجی و ۶ نمایش ایرانی در دومین جشنواره فجر استانی از برگزاری کارگاه‌های آموزشی در زمینه‌های تخصصی تئاتر خبر داد و بیان کرد: در حاشیه این جشنواره کارگاه آموزشی «قابلیت‌های صنایع روز و استفاده از آن در طراحی نمایش» توسط شاهین صیادی کارگردان ایرانی مقیم کانادا برگزار خواهد شد.

برگزاری کارگاه آموزش هویت بصری تئاتر

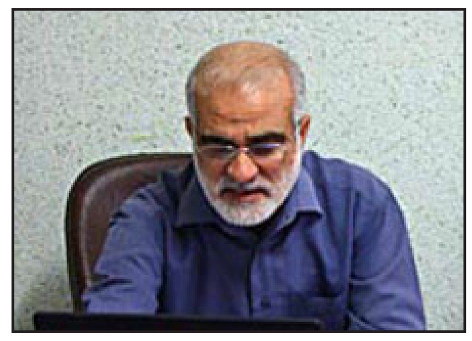
وی همچنین از برگزاری کارگاه آموزش هویت بصری تئاتر توسط سید ابراهیم حسینی خبر داد و گفت: سی و چهار گروه نمایشی در استان بوشهر در قالب طرح استقرار گروه‌های نمایشی ثبت شده که انتظار می‌رود با شرکت در کارگاه‌های نمایشی پیش‌بینی شده در این جشنواره اطلاعات خود و اعضایشان را بروز کرده بهره ببرند.
رئیس انجمن هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره با اشاره به فعالیت شعبه بوشهر کانون ملی منتقدین بیان کرد: جلسات نقد و بررسی حضوری نمایش‌ها با حضور مهدی نصیری رئیس هیات مدیره کانون ملی منتقدان تئاتر ایران نیز از دیگر برنامه‌های پیش بینی شده در دومین جشنواره فجر استانی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بوشهر است که برگزار خواهد شد.
وی با اشاره به محل اجرای نمایش‌های دومین جشنواره فجر استانی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در مجموعه تئاتر شهر بوشهر واقع در مجتمع فرهنگی و هنری گفت: جدول کامل اجرای این نمایش‌ها و نیز کارگاه های آموزشی یکشنبه پنجم دی ماه طی نشستی با مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی و دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و مدیر امور استان های مرکز قطعی شد.

هفته نامه
نسیم جنوب
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
۰۷۷- ۳۳۳۲۵۹۰۰
۰۷۷ - ۳۳۳۲۸۱۵۱
www.nasimjonoub.com
info@nasimjonoub.com

گفتگوی دانشجویان با حسین صافی درباره فیلم پنجره

بر ویرانه‌های خویش می‌خندیدند و پایکوبی می‌کردند!

به بهانه نمایش فیلم پنجره ساخته حسین صافی در چهارمین کنگره استانی معماری و شهرسازی بوشهر



پیشانی کلام: بهروز مرباغی: سال‌هایی که در دانشکده معماریِ دانشگاه خلیج‌فارس، در خدمت دانشجویان و دانشکده بودم، سال‌های مغتنم و پرخاطره‌ای برای من است. پربار هم بود. از جمله کارهای ما در آن سال‌ها، به ویژه سال‌های ۸۵ تا ۸۸، دعوت از معماران و هنرمندان به دانشکده و آشنایی دانشجوها با آنان بود. استاد حسین صافی از آن دسته عزیزان بود که منت بر ما نهاد و آمد و مستندش را نمایش داد و به پرسش‌ها پاسخ گفت. تنظیم این روز خوب را سرور هنرور، دانشجوی آن سال و معمار عزیز امروز است. همه عزیزانی که در عکس دیده می‌شوند الان در حوزه معماری فعالند. این هم خاطره‌ای است از آن روزها. لحن گزارش همان است که بود. دانشجویانه و صادقانه. سال ۸۶ تنظیم شده است. با هم بخوانیم.
خاطره گپ پارسال (۱۳۸۵) که در ادامه نمایش فیلم دگردیسی (مستندی از آقای صافی) برگزار شد، در ذهن آن‌هایی که در آن جمع حضور داشتند، باقی مانده بود و این، شعف را بیشتر می‌کرد.
در آن بعد از ظهر جمعه که پرنده هم در دانشگاه پر نمی‌زد، به دنبال دست و پا کردن فضایی نسبتاً بزرگ بودیم که هم برای نمایش فیلم مناسب باشد و هم برای گفت‌وگوی مهمان‌مان با دانشجویان و اساتید حاضر در جلسه. با چرب‌زبانی کلید یکی از کلاس‌های دانشکده مهندسی را از نگهبان گرفتیم. صندلی‌ها را یکی‌یکی از کلاس‌های دیگر آوردیم، تمیز کردیم و چیدیم. پنجره‌ها را روزنامه گرفتیم تا فضا تاریک شود. وفادار به قولی که به نگهبان داده بودیم مبنی بر این که هیچ چیز را جابه‌جا یا تخریب نکنیم، با میخ دیوار را سوراخ کردیم و پرده سینمای‌مان را به آن آویختیم تا ترک‌ها و لک‌های دیوار را بپوشاند. رفتن به موقع (!) برقِ دانشگاه که یکی دو ساعتی طول کشید، نگران‌مان کرد مبادا برنامه لغو شود. ولی بالاخره جلسه با حضور جناب آقای صافی، دو تن از اساتید دانشکده آقایان مهندس مرباغی و مهندس رحیمی و همین طور جمعی از دانشجویان، اعم از سال بالایی و سال پایینی، آغاز شد. برای تماشای دو فیلم مستند «در حاشیه جنگل» و «پنجره»، مشتاقانه انتظار می‌کشیدیم. موضوع اولین فیلم دگردیسی و دیگری پیرامون بافت قدیم بوشهر بود. پس از نمایش هر فیلم یک ساعتی به پرسش و پاسخ گذشت. ما می‌پرسیدیم و آقای صافی با لهجه شیرین جنوبی و بیان گرم‌شان و البته با کمال صداقت، حوصله و گاه طنّازانه به سوال‌ها پاسخ می‌دادند. دردِ دلشان را هم شنیدیم، از جفایی گفتند که در حق بافتِ قدیم و این فیلم- که به زعم ایشان یک اعتراض عاشقانه به دور از سازش است، صورت گرفت. متنِ پیش‌رو شرح گفت‌وگوی‌مان با استاد حسین صافی، پیرامونِ مستند «پنجره» است.

حسین صافی: به شدت، من این فیلم را دوست می‌دارم

صافی: من معترفم !!! برای محاکمه آماده‌ام!
دانشجو: می خواستم بدانم در آن بخش فیلم که شیشه‌های رنگی پنجره‌ها به همراه صدایی شبیه جوی آب نمایش داده می‌شود، بعد، ناگهان دوربین از دریچه یک کرکره طبیعت را می‌بیند و باز بر می گردد به همان شیشه‌ها و رنگ‌ها، چه مفهومی دنبال می‌شود؟ علت این رفت و برگشت‌ها چیست!؟
صافی: من این طوری دریافت می کردم، حس می کردم و به صحت دریافتم اطمینان داشتم. البته چنین خصلتی در سینما وجود دارد: «بازگشت و رجعت به موضوع». حالا این تکنیک هم از آسمان نیآمده که! (پنج نفر ساختند و شد تکنیک و یا امثال ما در کتاب‌ها نوشتیم دیگر. خیلی چیز وحشتناکی نیست) خب دیدم این گونه اثرش بیشتر و جذاب‌تر است که ما یک چیز زیبایی را نشان بدهیم ولش کنیم و دوباره برگردیم سراغش. به همین سادگی ست! و من این را با تمام وجودم دریافت می‌کردم، شما سوالتان این است که چرا نشان دادی و رفتی، بعد دوباره برگشتی نشان دادی؟
دانشجو: این که چرا از پنجره رفتید سراغ طبیعت و باز دوباره از طبیعت به پنجره؟
صافی: راجع به این قضیه صحبت کردیم. قضیه «بومی و بومیت»، ویژگی‌های طبیعی محیط و مصنوعات دست بشر. رنگ‌های بسیار زیبایی که در شیشه‌ها هست، و همین‌طور درها، بازتاب رنگ‌هایی است که در محیط اطراف هستند. این را می‌خواستم بگویم. دوباره از این‌ها برگشتم به طبیعت. یک بازتاب، دو بازتاب.
دانشجو: زمانی که با دوربین در حیاط دور می‌زدید رنگ‌ها عوض می‌شد، هر کدام از رنگ‌ها مفهوم خاصی داشت؟
صافی: این‌ها همین رنگ‌هایی است که در شیشه‌ها است. همان رنگ‌ها. اگر مثلاً قرمزقهوه‌ای دیده شده به یمن کار لابراتور است. این فیلم خیلی اذیت شد. فیلم با ویدیو فرق دارد. در مراحل ساخت بعد از این که تدوین شد و بعد از این که به اصطلاح قطع نگاتیو شد، یک مرحله‌ای هست که در لابراتور انجام می‌شود، در لابراتورِ مخصوص فیلم. فیلم دیده‌اید دیگر؟ ماده فیلم را می‌گویم نه ویدئو یا دیجیتال. در آن جا تصحیح رنگ و روشنایی انجام می‌دهند. به این مرحله می گویند «اتالوناژ». چون من در مرحله اتالوناژ نبودم، تهران بودم، ظاهراً کسی که این کار را می کرده، با خود گفته که این جا فیلم‌بردار حواسش نبوده و قرمز فیلم در تصویر زیاد شده قرمز آن را بگیرم، یا این‌جا سبز شده! . . . و رنگ‌ها را داغان کرده. به خیال خود، خواسته اصلاح کند. در حالی‌که آن را درب و داغان کرده است، عجیب و غریب!!!
مرباغی: از آن زمان بگوئید، هنگامی که اداره بندر آمد و بافت را تخریب کرد.
صافی: باور کنید من نمی‌دانم چطور. من فقط می‌دانم با توسعه اداره بندر این اتفاق افتاد. خب طبیعی است که بسیار زجر می کشیدم. غصه می‌خوردم و هیچ کاری هم نمی‌توانستم بکنم یا لااقل فکر می کردم که کاری نمی‌توانم بکنم. دیگر همه توانایی من و حمایتم همین بود که این فیلم را بسازم؛ و البته برای مدت طولانی این فیلم نمایش داده نمی‌شد دیگر. در طول سال ۶۹ تا الآن شاید یک بار شاید.... من نمی‌دانم، من این را از تلویزیون ندیدم. برای تلویزیون ساخته شده و تلویزیون آن را تشویق کرده، کلی جایزه دادند ولی یک بار از صدا و سیما پخش نشد. نه خبرش به من رسید و نه دیدم. فقط یک بار یادم نیست چه کسی و چه زمانی گفت که من این فیلم را از تلویزیون دیده‌ام. ولی من مطمئن نیستم که پخش شده باشد. ممکن است در جشنواره‌ها دیده باشد. من خشم و نفرت خودم را از اداره بندر به این شکل نشان دادم. به نظر خودم خوب توانستم طعم خشم و کینه‌ای را که از اداره بندر به دل گرفتم در این فیلم نشان بدهم. اگر اداره بندری ها «می فهمیدند»، باید علیه من کارهایی می‌کردند، چون به شکل خیلی شدید این کارشان را به تصویر کشیدم. خیلی قبیح؛ در شأن کار زشتی که انجام دادند. به نظر خودم با زبان تصویر این کار بسیار بد، این مهاجمین بسیار بی‌رحم را نشان دادم و از این بابت خوشحالم که سر سوزنی این چهره زشت آنها را تعدیل نکردم.
ساختمان‌های فوق‌العاده‌ای بود جناب استاد مرباغی. فوق‌العاده، فوق‌العاده. خیلی عالی. بارها گفته‌ام به بچه‌هایم، افسوس می‌خورم که الآن آن دوران نیست، چون بالاخره در این سال‌ها چند پیراهن بیشتر پاره کردم نسبت به آن موقع، الآن افسوس می‌خورم. بعد از این فیلم، چند سالی من در بافت قدیم عکاسی کردم. البته من دید شماها را ندارم که کارشناس موضوع هستید. یک دید مخصوص خودم را دارم: تصویرهای قشنگ. اگر الآن امکان ساخت فیلم در بافت قدیم بود (نه این که نیست، الآن هم می‌شود. ما همیشه باید بتوانیم از یک موضوع تصویر یا عکس بگیریم. یک موضوع زنده زیبا یا مرده که بوی تعفن لاشه‌اش هم بلند شده باشد)... این پنجره آن قدر ذهن مرا به خود مشغول کرده بود. حالا هم همین طور است. هنوز هم از من جدا نشده. همانند فیلم دگردیسی که من غیر از آن هیچ چیزی نمی‌بینم. پنجره، این عطش من را فرو ننشاند. آن هم به خاطر بلاهایی که به سر فیلم آمد. با اینکه چند سال بعد از ساخته‌شدن این فیلم متوجه شدم که چقدر عیب و ایراد دارد، اما به شدت به آن اعتقاد دارم و اگر همه شما هم بگوئید این فیلم بسیار بد و ضعیف و معذرت می‌خواهم افتضاح است، من سر سوزنی از ارادتم نسبت به آن کم نمی‌شود، خیلی دوستش می دارم این فیلم را. فیلم بسیار استخوان‌دار است.
ناراحت نشوید، البته ناراحت شدید دیگر دست خودتونه! احساساتم را می گویم. به شدت، من این فیلم را دوست می دارم و به شدت از لحاظ هنری به آن معتقدم. در هر جامعه تخصّصی سینما در هر نقطه‌ای از جهان، حاضرم از آن حرف بزنم و اصلاً دلم می‌خواهد موقعیّتی پیش بیاید و من درباره آن داد سخن بدهم، بگویم: «من یک چیزی دارم بیائید نگاه کنید». ولی خیلی مسکوت و مجهول مانده. نمی‌خواهم خودستایی کنم، اما دلم می‌خواست این امکان وجود داشت که من دوباره الآن این فیلم را می‌ساختم. هم‌اکنون که در خدمت شما هستم روی شش فیلم کار می کنم. مثلاً فرض کنید فردا صبح از خواب بیدار می‌شویم می‌بینیم که ساختمان‌ها آمده‌اند سر جایشان! بدون تردید، اگر به قیمت زندان رفتنم هم تمام بشود، تمام آن تعهّدات را به کناری می گذارم و می گویم این شش فیلم را نمی‌سازم ولی یک بار دیگر پنجره را می‌سازم و به هیچ‌وجه هم کنار نمی‌آیم. این فیلم حیف شد. هم توسط صدا و سیما و هم توسط خود من؛ چون از طرفی این فیلم باید ساخته می‌شد، من ساختم. از طرفی آن موقع تازه‌کار بودم، در واقع، اولین فیلم من بود. و افسوس می‌خورم که چرا آن زمان من تجربه نداشتم. الآن دیگر نمی‌شود در بوشهر آن را ساخت. دو سال پیش که با دخترم رفتم توی کوچه پس کوچه‌ها دور بزنم، به او گفتم: «آنِ موقع که من پنجره را ساختم، بافت یک جانی می کِند، با زحمت نفسی می کشید، ولی الآن که دیگر هیچ . متلاشی شده. اگر امکان داشت دوباره این فیلم را بسازم. . . ».
بعد من دوباره رفتم سراغ عکاسی. سال ۷۰ عکاسی رنگی از معماری بافت قدیم بوشهر را شروع کردم. و الآن باز افسوس می‌خورم که چرا از هرچه که دیدم عکس نگرفتم. ۷۰۰ هزار تا، ۵۰۰ هزار تا عکس باید می‌گرفتم. امکانش هم بود. ولی متأسفانه فرصت از دست رفت. هر چند کم عکس نگرفتم. از خیلی جاها عکس گرفتم، اگر لازم داشته باشید می‌توانم در این خصوص کمک‌هایی بکنم.
مرباغی: لطف کنید! بچه‌ها دارند این‌جا آرشیو عکس جمع می‌کنند. هر کدام هر تعداد داشتیم، آوردیم. از شما هم بگیریم.
صافی: پس یادتان باشد. به دخترم مراجعه کنید! من راهنمایی‌هایم را به ایشان منتقل می کنم. آن عکس‌ها را اگر فرصت بدهید که یک زمانی نشان بدهم، می‌بینید که اصلاً نگاه بهتر شده. الآن که فیلم را نگاه می کنم، می گویم ای آقای صافی کجایی؟ آن موقع این همه ساختمان‌های خوشگل و ناز بودند، عالی! در نشان زیبایی‌های بوشهر، بوشهر نازش برای دوربین تمام می‌شود و می گوید تو که وفادار و خواهان هستی بیا. من و دوربین را به خودش راه می‌دهد، آن جا باید نمونه‌هایی از عکس‌هایی که بعدها گرفتم می‌بود. چون بعد از آن من خودم شدم مثل آن دوربین. رفتم در خانه‌ها، زیبااااااااد.کمتر خانه‌ای بود که من در آن پا نگذاشته باشم. خیلی افسوس می‌خورم از این بابت، خیلی زیاد. صداگذاری فیلم بسیار وحشتناک است. فیلم از لحاظ فنی خیلی مشکل دارد. حرکات دوربین گرچه درست طراحی شدند، اما اجرای آن‌ها ضعیف است و این به خاطر نبود امکانات بود. واقعاً وحشتناک بود امکانات. طراحی آن از این جهت درست است که تمام حرکات دوربین روی دست گرفته شده، چه



جاهایی که دوربین قدم می‌زند به اصطلاح فیلم‌سازها تراولینگ می کند، یا زمانی در عمق صحنه پیش می‌رود و یا احیاناً عقب می‌آید، بالا می‌رود، پایین می‌رود. در همه این صحنه‌ها دوربین به آن سنگینی روی دست بود، قدم می‌زدم و تصویر می گرفتم. اصل کار درست بود. یعنی باید دوربین روی دست حرکت می‌کرد، تا این حس که دوربین یک انسان عاشق است، یک انسان جستجوگر است، القا شود. دوربین باید مقداری بالا و پائین بشود، نباید حالت ماشینی داشته باشد و خیلی چهار در چهار حرکت کند. البته می‌شد روی تراولینگ حرکت کرد. این یک تکنیک است دیگر. کارگردان از فیلمبردار می‌خواهد حالت حرکت را به دوربین بدهد. روی همان تراولینگ و یا سه‌پایه حرکت می کنند. اما فیلمبردار با دست یک مقدار به آن حالت لرزش می‌دهد و یا اینکه از لنزهای مخصوص این حرکات استفاده می‌کند. طراحی درست بود اما اجرا ضعیف بود. صرفاً به خاطر نبودن تراولینگ. دسترسی به آن الآن آسان شده، اما در دهه شصت این یک آرزو بوده در قله آرزوها و پشت ابرها. هم چنین از طراحی صدا به شدت دفاع می کنم. طراحی صداها فوق‌العاده است؛ یعنی در واقع، معماری صدا خیلی عالی است ولی اجرا ضعیف است. همه صداها را ساخته‌ایم. اکثر مطلق صداها ساخته شده. یعنی یک منبع طبیعی یا مصنوعی تولید صدایی نبوده که ما میکروفون را بگذاریم و صدایش را ضبط کنیم. مثلاً در ذهنم به شدت به صدای رفتن فکر می کردم. به موسیقی صدای رفتن، البته بدون موسیقی یا کلام انسانی. یک صدایی می‌خواستم که مفهوم رفتن را القا کند. یعنی همان مفهوم رفتن باشد که لباس صوت پوشیده. همان موقعی که دوربین از روی دیوارها حرکت می کند و می‌آید یک صدایی شبیه صدای قطار می‌شنویم اما صدای قطار نیست. اگر صدای قطار را ضبط کرده بودیم شما کاملاً قطار را در ذهنتان می‌دیدید. یک مقدار کار خراب می‌شد. ولی خیلی شبیه صدای قطار شده. دوچرخه را در استودیو آوردیم، پدال را که حرکت می‌دادیم یک ضربه‌ای داشت. صدای نهایی از ترکیب دو صدا بود یکی زنجیر چرخ که روی دنده ها حرکت می کرد و دیگری قطعات خود دوچرخه. این دو صدا راکه توأمان ایجاد می شد، ترکیب کردیم با صدای لنگه های کفش. اگر این فیلم بخواهد دوباره ساخته شود و بخواهم صداگذاری کنم، باز از همین تکنیک‌ها استفاده می‌کنم. طراحی صدا درست بود، اما باید در اجرا حتماً دقت می‌شد. دیدید قطع صداها چقدر آزاردهنده است؟ یک دفعه صدا قطع می‌شود، نه تنها قابل دفاع نیست، بلکه قابل حمله هم هست. طراحی تدوین هم به شدت قابل دفاع است. به تدوینگر و تدوین آن ۷۵-۷۰ می‌دهم.
دانشجو: در آن صحنه که اَشکال شیشه کاری قِسمت هلالی درها و پنجره‌ها از جلوی دوربین عبور می‌کنند چه طور اجرا شد؟ آن قطعات را بدین صورت جدا از هلال‌ها در اختیار داشتید؟
صافی: همه را به‌وجود آوردیم. روی مقوا با کاتر شکل را بریدم و پشت آن همان شیشه‌های رنگی را گذاشتم و نور دادم. این‌ها ثابت بودند، دوربین را حرکت می‌دادیم. به آسان‌ترین شکل اجرا کردیم.
دانشجو: و در آن صحنه که هلالی‌ها پشت سر هم رد می‌شدند، دلیل این حرکت‌شان از جلوی دوربین چیست . . ؟
صافی: بازی!! ... برای شاخص‌تر کردن این هلال‌ها. اگر ثابت بودند که خیلی موزه‌ای می‌شد دیگر.
دانشجو: و نور چطور حرکت می‌کرد از پشت شان، بالا می‌رفت پایین می‌آمد؟
صافی: آهان! خیلی ساده از پشت نورافکن در دست یک نفر بود و او بالا پایین می کرد.
دانشجو: چرا پنجره؟
صافی: پنجره نشانه چیزی است که باز می‌شود و پشت او چیزی هست. در این جا بوشهر در حال از بین رفتن بود. آن هم بیخ گوش، نه، جلوی چشم بوشهری‌ها. ولی ما بوشهری‌ها همین‌طوری نشستیم. مثل آن دو بچه‌ای که در فیلم بودند و می‌خندیدند، در حالی که تمام زندگی‌شان داشت ویران می‌شد. دیدید که عمداً در یکی از پلان‌ها، پلان سومی که از این بچه‌ها نشان دادیم و آن‌ها دارند تاب می‌خورند، به وضوح، سنگ‌های ریخته‌شده را دیدیم اما هنوز که یادتان هست، که آن‌ها تاب می‌خوردند، می‌خندیدند بازی می کردند؛ بر ویرانه‌های خویش می‌خندیدند، پایکوبی می‌کردند!! خلاصه فرهنگ مردم بوشهر این است. (ببخشیدها من به خودم اجازه می‌دهم که این را بگویم چون من خودم هم دیگر بوشهری شده‌ام. حالا شما خیلی به شناسنامه‌ام نگاه نکنید. ۳۲ سال بس نیست؟ که یکی ساکن بوشهر باشد در این کوچه های پیچ در پیچ، و بگوید من بوشهری ام؟) بوشهری‌ها همین طورند دیگر، نمی‌دانم در کجای عالم خلقت، در عالم زر، در عصر حجر، نمی‌دانم در کجا در ژن بوشهری آمده که انگار برای‌شان هیچ فرقی نمی کند چه پیش آید! (البته این را تلقی منفی نکنیدها! من صرفاً دارم توصیف می‌کنم. گرچه من به زعم خودم جنبه‌های مثبتی برای این ویژگی بوشهری‌ها قائل هستم اما جنبه‌های منفی آن قابل انکار نیست). مثل این که بوشهری‌ها انگیزه‌ای برای زندگی ندارند، هرچه پیش آید قبول دارند. جلویشان کسی را سر ببرند می گویند همینه! کسی متولد شود می‌گویند همینه ! .... بابا، شما چتونه؟!! ... به قول مشهدی ها شما چتان؟! یعنی من فکر می کنم واکنش‌های عاطفی بوشهر (می‌توانم بگویم بوشهر) نسبت به موضوعات مختلف بسیار سخت است. به سادگی واکنش نشان نمی‌دهند بوشهری‌ها. حتی نسبت به مرگ خویش. این طوری‌است دیگر! چه سؤالی کردید شما که صحبت به اینجا کشید؟
دانشجو: پنجره؟
صافی: آهان. این پنجره ای است که باز می‌شود به واقعیتی به نام بوشهر. این پنجره باید باز بشود تا آن حقیقت دیده شود.
دانشجو: در آن بخش از فیلم که درها از حالت افقی به عمودی می‌چرخند که البته طیّبه قبلاً توضیح داد که چه مفهومی دارد این چرخش [حالت افقی مرگ آن‌هاست و ایستادن‌شان نماد جان بخشیدن آن نگاه عاشق به آن‌هاست. او درها را در ذهن خود سرپا می بیند]. سؤال من در مورد بازشدن آن‌هاست. به نظر می‌آید آن‌ها خود به خود به روی شما باز می‌شوند به خصوص در آن پلان که می‌خواهید از درون ساختمان وارد کوچه بشوید و لنگه‌های در خودشان باز می‌شوند یا حتی صدای کوبه‌هایی که در کوچه‌ها می‌شنویم این حس را القا می‌کند که خود درها کوبه‌های‌شان را می‌کوبند تا نظر شما را جلب کرده و نگاه‌تان را به سوی خود جذب کنند. آیا مقصود شما همین بوده است ؟
صافی: خیلی عالی! ... خیلی عالی‌است این چیزی که شما می گویید. آفرین. من نمی‌دانم این چیزها را به شما گفته‌اند؟ در واقع، از همان اول که دوربین وارد بوشهر می‌شود (اصلاً در طول فیلم این طوری‌است) این فقط دو چشم باز است. دوربین و ما یکی هستند. در این جا دوربین دانای کل نیست؛ نوع تأثیرگذاری‌اش هم متفاوت است. به همین خاطر، شما فکر می کنید این خود شمائید که دارید می‌روید آن‌جا. در فیلم «در حاشیه جنگل» که دیدیم، فرق می‌کرد دوربین در آن‌جا دانای کل بود.
دوربین یک جفت چشم است. یک جفت چشمی که بوشهر پذیرفته که محرم است و دارد نگاه می کند. در حقیقت این بوشهر است که او را به سمت خود می کشاند. این از دلایلی بود که باعث شد از مرحله‌ای به بعد، گرچه دوربین در کوچه‌ها راه می‌رود، اما دیگر صدای قدم‌زدن نمی‌آید. از حالت رئال‌بودن خارج شد تا فکر نکنید کسی دارد قدم می‌زند. کس که هست اما نه یک کس تن‌دار و پادار و دست‌دار. یک کسی است که از این جِهت به او می گویم کس، که جستجوگر است، عاشق است. فقط می‌رود. این تمهیدی سینمائی است که ما به این شکل می‌توانیم انتزاع بکنیم یک سری مفاهیم را از مصادیق. اکثر جاها دوربین توسط یک نیروی خارج از اراده خودش کشیده می‌شود و چیزهایی به او عرضه می‌شود.
در بعضی جاها این تکنیک اجرا بسیار برجسته است. مثل آن جاهایی که دوربین یک دفعه رویش را بر می گرداند به او، می گویند «کجا داری می‌روی؟ بیا این جا را نگاه کن». درهایی که شما می گوئید، دقیقاً همین طور است. او فقط یک ناظر است، یک ناظر عاشق، صادق مُصرّ که با این ویژگی‌ها بوشهر او را به حریم خصوصی خودش راه داده است. همان‌طور که شما برداشت کردید؛ منظور ما هم همان است.
دانشجو: در بخشی از فیلم که در خانه‌ای به دور نرده‌ها می چرخیدید، رنگ‌ها مرتب عوض می‌شد، قرمز، سبز، آبی و . . منظورتان این بود که زندگی در آن‌ها دارد از دست می‌رود و ویران شده‌اند؟ این رنگ‌های مختلف چه معنایی دارند؟
صافی: نه. این چیزی که در ذهن من می گذشته، این نبود اما تضادّی هم با آن‌چه شما می‌فرمائید، ندارد. یعنی آن چیزی که در ذهن من است، طعم و رنگ و مزّه‌اش هم‌خوانی دارد با چیزی که شما گفتید. ما این تغییر رنگ‌ها را از آغاز فیلم می‌بینیم (البته هنگام اصلاح رنگ‌ها را درب و داغان کرده‌اند و چیز هچل هفتی از آب درآمده!)؛ از همان اول که دوربین از پشت تور ماهیگیری بوشهر را می‌بیند و پلان بعدی از روی سایه‌های نرده‌های چوبی که بی‌شباهت به تور نیستند، عبور می‌کند. این کار دو اثر دارد: یکی تأثیر صرفاً فرمالیته و شکل‌گرایانه. می‌رود در قابی که باز است و نرده‌هایش ریخته، می‌رود در بافتی که می‌تواند نمادی از بافت قدیم بوشهر باشد و ما می‌بینیم در همین حین رنگ‌ها شروع می‌کنند به عوض‌شدن. سرخ، آبی، بنفش، نارنجی، و. . . رنگ‌هایی که در شیشه‌ها است و این در واقع یکی از تکنیک‌هایی است که من در اکثر کارهایم از آن استفاده می‌کنم. من خیلی این تکنیک را دوست می‌دارم. خیلی زیاد.

نسیم جنوب
شهروندی
شماره ۸۳۰ یکشنبه ۵ دی ۱۳۹۵
NASIM JANOUB

روحانی و تدوین یک گفتمان پیشرو

یادداشتی درباره منشور حقوق شهروندی

بابک شاکر



آنچه نقطه تفاوت در دولت حسن روحانی رییس جمهور با دولت اصلاحات دیده می شد، ایجاد گفتمان درون حاکمیت است. خاتمی توانست با استراتژی اصلاحات، گفتمانی را درون سیستم ایجاد کند که حرکت به سوی جامعه مدنی با تکیه بر نهادهای مدنی را ایجاد کند. این بدان معنی بود که نهاد قدرت دچار تغییراتی می شد وکم کم نهادهای مدنی می توانستند جایگاه ویژه ای در مناسبات سیاسی بگیرند. دولت روحانی اما در طول سه سال از روی کار آمدن نتوانست اعتدال را به عنوان یک گفتمان سیاسی در نهاد قدرت شکل دهد و تنها به عنوان یک راهبرد ایجاد کرد. روحانی در چند جبهه همزمان در حال تلاش بود، یادگارهای دوران ریاست جمهوری احمدی نژاد، بحران انرژی هسته ای، اقتصاد و... از طرفی بخشی از بدنه اصلاح طلبان که به قدرت نزدیک بودند و از آسیب های حوادث انتخابات قبل هم مصون مانده بودند به عنوان حامی دولت روحانی متقاضی نقش آفرینی در قدرت بودند که با قهر و طرد روبرو می شدند و همین امر روحانی را از اعمال مناسب راهبردهای خود دور و دورتر می کرد. از طرفی شرایط منطقه ای نیز به سمت نوع خاصی از بنیادگرایی سیاه پیش رفت تا جایی که وضعیت امنیتی جهانی نیز با بحران جدی روبرو بود.

در چنین شرایطی و با ذکر تنها بخشی از موانع اجرای سیاستهای دولت پس از بحران روحانی، می توان دریافت که به ازای هر روز ریاست جمهوری احمدی نژاد، حداقل مدت زمان مشخص می خواست تا روحانی بتواند روی کاغذ راهکارهایی جهت حل بحرانهای ایجاد شده ارائه نماید، که این امر با بدنه دولت او نیز در تعارض آشکار بود، زیرا همه بدنه دولت نتوانستند با او همراهی کنند و انرژی خود را همزمان صرف شناخت، راهکار، برنامه ریزی و اجرای راه حل نمایند، از طرفی استراتژی های خود را نیز عملی نمایند.

حال در این وضعیت روحانی قصد داشت شارح گفتمان تازه ای باشد که مجموعه ای از بینش های تاریخ ساز در روند سیاسی موجود حکومت داری باشد که این امر با راهبرد اعتدال امکان پذیر نبود. زیرا اعتدال به مانند اصلاحات سیستمی و تغییر دهنده شرایط نبود، بلکه حفظ شرایط موجود و مطلوب را نیز شامل می شد.



در این شرایط و در راستای شعارهای تبلیغاتی خود، تنها یک راه داشت تا گفتمان تازه ای را که منشعب از گفتمان اصلاحات بود به عنوان گفتمان دولت خود مطرح نمایند و اینچنین بود که منشور حقوق شهروندی بهترین دستاورد دولت روحانی محسوب می شود.

منشور حقوق شهروندی هر چند استخراج از قوانین موجود نظام است، اما می بایست به قول لوکاچ آنها را در روابط تاریخی و متحرکشان مورد بررسی قرار داد. تکامل این حقوق را از ریشه رصد کرد تا بتوان تمامی پدیده های محض، خردستیز و پوشیده در هاله هایی از ابهام را به روشنی فهم، اجرا و ادراک رساند.

تنها راه تبدیل منشور حقوق شهروندی به یک گفتمان جاری، خروج آن از ساحت مستندسازی، متن گرایی به عرصه عمل است تا شهروندان به این نتیجه برسند که اینچنین حقی که برای آنان در قالب منشوری تدوین شده است در عمل نیز دیده می شود. این امر با غلبه بر وضعیت موجود امکان پذیر می باشد. قطع ید از نهادهای موازی، مقابله با فساد اداری، آزادی تشکل ها و اصناف، قدرت دهی به نهادهای مدنی و اجرای کامل آنچه یک شهروند با تمام مولفه های مدرن خود را می سازد.

نکته بعدی که می تواند از منشور حقوق شهروندی خلق گفتمان کند، آموزش است. آموزش میزان آگاهی اقشار را پیرامون حقوق خود بالا می برد و کرامت انسانی به عنوان مطلع این منشور را درون جامعه نهادینه می کند. زمانی که اقشار مختلف جامعه که با قوانین معطوف به قدرت در مناسباتشان با شهروندان آشنا شوند به سادگی نمی توان حقوق آنها را تحدید یا تعدیل کرد یا به اقتضای شرایط تفسیر نمود.

روحانی نباید تصور کند که امضای منشور حقوق شهروندی به منزله اعطای حقی به شهروندان می باشد بلکه تلاش نماید آن را به صورت یک گفتمان جاری در ساختار قدرت نهادینه کند و از این فرصت بدست آمده نهایت استفاده و بهره را ببرد. این نظریه بسیار مهم است که در اثر ارتباطات مجازی هر گونه عدول از پدیده ای که نشر پیدا کرده است زیان بار خواهد بود. این بار مردم از او می خواهند و او نمی تواند پدیده شهروند را به ماقبل آن تبدیل کند.

منشور حقوق شهروندی، پژواک نیازی فراموش شده بود

عبدالرسول عمادی



بیانیه منتشره توسط رئیس جمهوری تحت منشور حقوق شهروندی فریادی از سر درد و پژواک نیازی فراموش شده بود. این بیانیه به مسائلی اشاره می کرد که از بس مورد بی توجهی واقع شده است که دیگر همه مردم شرطی شده و با نبود آنها و بی اعتنایی بخش هایی از حکومت بدانها خو کرده اند.

قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران که پیش نویس آن را حقوق دان بزرگ مسلمان مرحوم دکتر حسن حبیبی تهیه کرده بود در مجلس خبرگان اول به تصویب کسانی رسید که از دو منظر به حقوق عمومی نظر می کردند.

یک دسته آنها که درس آموخته دانش نوین حقوق بودند و دسته ای که به حقوق بشر از منظر کرامت اسلامی بشر می نگریستند. تلفیق نگاه های علمی و دینی منجر به تصویب قانونی اساسی ای شد که در آن به ویژه در بخش حقوق ملت تمام ریزه کاری های ناظر به حفظ آزادی های فردی و جمعی مورد توجه قرار گرفته است.

در اصول ده گانه اول آن ساز و کارهای مشارکت مردم در ارکان حکومت در قالب انواع شوراها آمده و روح کلی آن به نحوی است که حاکمیت ملت را تحکیم می بخشد و از بروز دیکتاتوری در ساختارهای حاکمیت جلوگیری می کند.

مفهوم شهروند محق و مکلف در قانون اساسی ایران به صورتی همگن و هماهنگ پردازش شده است و برای ارائه تفسیر از این قانون نیز ۶ نفر حقوقدان و ۶ نفر فقیه پیش بینی شده است تا اولا نگاه متناظری از منظرهای حقوقی علمی و دینی در حراست از این قانون وجود داشته باشد و ثانیا مراقبت شود که اصول آن به تمامه به اجرا درآید.

اما به مرور غلبه یک نگاه تفوق طلب بر فرآیند اجرا و نظارت بر اجرای این قانون که انسان ها را بیش از آن که صاحب حق بداند صاحب تکلیف می داند و حکومت را نه منصوب مردم که منصوب خدا و نه خدمت گزار مردم که سرور و سلطان آنها می شناسد باعث تعطیل بخش عمده ای از اصول ناظر به حقوق ملت شد که به تعبیر دکتر روحانی معتقد شدند باید بخش های مربوط به حقوق ملت را قایم کرد.

روح حاکم بر قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران دوگانه شهروند و کارگزار را تصویر می کند اما تلقی غلبه یافته این دوگانه را به سلطان و رعیت و یا به تعبیری دیگر چوپان و رمه تغییر ماهیت داده است. کم کم مفهوم شهروند نیز خود مهجور شد و واژه ای فکل مآب و غربزده تلقی شد.

اولین پیام این منشور این است که ما شهروندان ایرانی را دعوت می کند که به جایگاه شهروندی خود برگردیم.

جایگاه شهروندی جایگاه مطالبه گری حقوق است و فرق است میان کسی که حقوقی برای خود قائل است و به دنبال ایفا و استیفای این حقوق است با کسی که به او آموزانده اند که تنها تکالیفی بر عهده دارد و باید منتظر باشد تا تکالیف را ابلاغ کنند و او به اجرای آنها مبادرت کند.

نگاه تکلیف گرا عرصه عمومی را به عرصه مقلد و مرجع در حوزه فقه تقلیل می دهد و راه مطالبه گری حقوق را می بندد به نحوی که اکنون و پس از نزدیک به چهار دهه از تصویب قانون اساسی و استقرار حکومت مبتنی بر آن تکرار برخی از اصول آن چیزی در حد جرم است و اگر کسی مطالبه اجرای برخی از اصول آن را بنماید مشکوک الاوضاع! تلقی خواهد شد و اگر کسی بگوید آزادی بیان و آزادی قلم و آزادی تجمعات غیر مسلحانه از حقوق قطعی و غیر قابل تفسیر مردم در قانون اساسی است کمترین تهمتی که باید تحمل کند این است که خللی در دینش ایجاد شده و تحت نفوذ اندیشه های اجانب واقع شده است.

برخی می گویند آنچه در منشور حقوق شهروندی رئیس جمهور آمده همان حقوق مصرح در قانون اساسی است و رئیس جمهور به جای بازنویسی و تکرار آنها باید به اجرای آنها بپردازد ولی نباید فراموش کرد که تاکید بر بخش های مغفول قانون نوعی احیای قانون است به ویژه که توسط اولین و بالاترین مقام مسئول در اجرای قانون اساسی بر آن تاکید رفته است و ثانیا رئیس جمهور همان گونه که در بیانیه خود آورده است بدین وسیله هم بر وظایف مجریان این مفاد قانونی در همه قوای کشور تاکید کرده و هم تمامی جریان های ملی و مردمی اعم از گروههای اجتماعی و حقوقدانان و صاحب نظران را به کمک طلبیده است و ثالثا تلاش کرده است تا آن را به مطالبه ای ملی بدل کند.



سه گونه برخورد این منشور را آسیب رسانده و از کارکرد آن خواهد کاست که باید هشیارانه با آنها مقابله کرد.

یکی مخالفان مفاد این منشورند. مخالفان قدرتمندی که پایگاههای مستحکمی در حکومت دارند و بخش عمده ای از رسانه های کشور نیز در اختیار آنهاست.

دیگری موافقان مایوس این منشورند. عده ای که تصور می کنند رئیس جمهور از سر استیصال و ناتوانی تیری در تاریکی افکنده و از اول این کار را بی اثر تصور می کنند و تخم نومیدی را با زبان و قلم خویش می پراکنند.

و سوم نا آشنایی و عدم مسئولیت آنهایی است که باید مفاد این منشور را بشناسند و پیگیر حقوق مورد تاکید این منشور باشند یعنی قاطبه ملت.

آنها که رعایت حقوق شهروندی را شرط توسعه اجتماعی و استقرار حاکمیت ملی و جلوگیری از حق کشی و اجحاف و جلوگیری از ستم حکومت گران بر مردم می دانند باید از تمام توان و همت خویش برای روشنگری در این مورد بهره بگیرند.

منشور حقوق شهروندی بخش های اجتماعی را متحول می کند



استاد دانشگاه آزاد اسلامی استان بوشهر گفت: تدوین منشور حقوق شهروندی از وعده های رئیس جمهوری بود که عملی شدن آن منجر به ایجاد تحول در بخشهای اجتماعی جامعه ایران می شود و آزادی و کرامت انسانی را تقویت می کند.

سجاد بهزادی در گفت وگو با ایرنا افزود: برخلاف تصور عده ای که این کار رئیس جمهوری را تبلیغاتی می دانند، این حرکت یک رویداد مقطعی نیست زیرا رویدادهای مقطعی برای نخبگان و صاحبنظران محلی از اعراب ندارد.

وی اظهار کرد: در عرصه و افکار عمومی برای توده ها شاید بتوان به اقدامی مقطعی و عوامانه نظر داشت اما برای بخش نخبه جامعه هرگز اثری نخواهد داشت و این حرکت رئیس جمهوری بسیار ارزشمند است.

بهزادی بیان کرد: در کشورهای توسعه یافته خیلی بیشتر به فصل های اجتماعی و حقوق شهروندی می پردازند اما در جامعه ما پس از سالها این امر تحقق یافته است که در بخش هایی نیز نگرانی هایی در اجرای آن وجود دارد.

وی با بیان اینکه نداشتن ضمانت اجرایی در اعلام طرح حقوق شهروندی از دغدغه های مهم صاحبنظران است گفت: اگر چه دولت خود را مکلف به رعایت مفاد طرح حقوق شهروندی می داند اما در جامعه ما گاهی قانونی که در تصویب آن نیز اجماع نظر وجود داشته است با تردید و اختلاف نظر اجرایی می شود که منشور حقوق شهروندی نیز از آن مستثنی نیست.

وی یادآور شد: دولت باید در این زمینه با تلاش بیشتر و ارائه راهکارهایی برای ضمانت اجرایی آن این اقدام خوب خود را کامل کند.

بهزادی گفت: اگر چه منشور حقوق شهروندی توانسته در ۱۲۰ ماده، فهرستی از انواع حقوق شهروندی را بیان کند و از دستگاههای اجرایی نیز خواسته شده خود را با این منشور مطابقت دهند اما چالش های جامعه ما در منظر سیاسی نگرانی های جدی در اجرای آن نیز به مخاطب خواهد داد.

بهزادی افزود: بعنوان یک معلم دانشگاه و دانش آموخته جامعه شناسی ضمن احترام به این حرکت دولت و دغدغه ای که در زمینه ضمانت اجرایی آن طرح کردم دل نگرانی جدی تری وجود دارد.

وی یادآور شد: به نظر می رسد آنچه حقوق شهروندی و مسایل اجتماعی در ایران را با مشکلات متعدد روبرو کرده، نبود قانون نیست که اکنون سندی چون منشور حقوق شهروندی به کمک آن بیاید بلکه ما در جامعه، بحران عمل نکردن به قانون هایی را داریم که وجود دارد و همه بر سر آن اجماع نظر کردند.

وی اظهار کرد: در واقع ما به اصولی از قانون پایبند نیستیم که سند آن بسیار روشن نوشته شده و نیازی هم به انضمام جدید ندارد.

بهزادی گفت: انتظار می رود روزی سندی نوشته شود که علت ها و دلیل رعایت نکردن قانون موجود را در نزد ما ایرانیان شناسایی و هدف قرار دهد.

وی بیان کرد: به نظر می رسد همین مساله مهم رعایت نکردن قانون بویژه در زمینه مسئولیت های اجتماعی و شهروندی باعث نگارش سندی جدید در زمینه حقوق شهروندی از طرف رئیس جمهوری شده است.

مددجویان کمیته امداد دشتی آموزش حقوق شهروندی و قوانین مدنی را فرا گرفتند

مدیر کمیته امداد امام خمینی(ره) دشتی استان بوشهر گفت: ۱۸۶ نفر از مدد جویان زیر پوشش کمیته امداد این شهرستان در دوره های آموزشی حقوق شهروندی و قوانین مدنی شرکت کردند.

به گزارش ایرنا، احمد رضا بحرینی در گفت وگو با خبرنگاران افزود: یکی از برنامه های مهم فرهنگی و اجتماعی این نهاد برگزاری دوره های آموزشی حقوق شهروندی و قوانین مدنی برای مددجویان شهرستان دشتی است. وی افزود: برگزاری این دوره ها را برای توانمند سازی مددجویان و آشنایی آنها با مسائل حقوقی و قضایی است که با همکاری وکلای خیر و نیکوکار و کارشناسان مسائل حقوقی برگزار می شود. بحرینی اضافه کرد: از اهداف دیگر این دوره های آموزشی برای مددجویان تحت پوشش کمیته امداد پیشگیری از آسیب های اجتماعی و آشنایی بیشتر این اقشار به حقوق شهروندی و قوانین مدنی است. در ۹ ماه امسال ۱۸۶ نفر در پنج کلاس آموزشی شرکت و آموزشهای حقوق شهروندی و قوانین مدنی توسط وکلای خیر فرا گرفتند.

بحرینی افزود: این دوره از آموزشها تا پایان سال ادامه خواهد داشت و از ظرفیت کارشناسان مسائل حقوقی و وکلای خیر شهرستان دشتی و استان بوشهر در این زمینه استفاده خواهد شد.

وی یادآورشد: در زمان حاضر ۹۳۰۰ نفر از نیازمندان شهرستان دشتی تحت پوشش خدمات حمایتی کمیته امداد هستند.

شهروند کیست؟ حقوق شهروندی چیست ؟

رضا انصاری

شهروند کیست؟

در اینجا لازم است تعریفی از واژه شهروند ارائه گردد. آیا تنها ساکن بودن به مدت مشخص در یک شهر موجب می شود که فرد شهروند نامیده شود؟ شهروندی مقوله ای است که با مفهوم فرهنگ هر جامعه گره خورده و از آنجا که فرهنگ هر مرز و بوم ناشی از سه قلمرو اساسی فعالیتهای اجتماعی، فضای سیاسی و وضعیت اقتصادی آن جامعه است فرهنگ هر جامعه ای کاملا منحصر به فرد و هر فرهنگی نیز شهروند ویژه خود را می طلبد.

در تعریف شهروند می توان گفت که شهروند کسی است که حقوق فردی و جمعی خود را می شناسد و از آنها دفاع می کند قانون را می شناسد و به آن عمل می کند و از طریق آن مطالبه می کند، از حقوق معینی برخوردار است؛ می داند که فرد دیگری هم حضور دارد و دفاع از حقوق او یعنی دفاع از حقوق خودش و فردی که در امور شهر مشارکت دارد.

پس شهروندی نه تنها به معنای سکونت در یک شهر به مدت مشخص که به معنای مجموعه ای از آگاهی های حقوقی فردی و اجتماعی است. در یک جامعه مدنی حقوق یک فرد عبارتند از: حقوق اساسی به معنای حقوق بنیادی شهروندان یک جامعه، حقوق سیاسی به معنای حق مشارکت در فرآیندهای سیاسی، حقوق اجتماعی که در برگیرنده حقوق اقتصادی و نیز حداقل استانداردهای زندگی در تسهیلات اجتماعی است.

شهروند موثر کیست؟

۱) از حوادث و مشکلات جاری جامعه آگاهی داشته باشد.

۲) در مسائل، مشکلات و امور جامعه ملی و محلی مشارکت فعال داشته باشد.

۳) در قبال وظایف و نقش های تفویض شده مسوولیت پذیر باشد.

۴) نگران و دلمشغول رفاه و آسایش دیگران باشد.

۵) رفتار و عملکرد وی مبتنی بر اصول اخلاقی باشد.

۶) نسبت به قدرت افرادی که دارای موقعیت مدیریتی و نظارتی هستند پذیرش داشته باشند.

۷) توانایی بررسی و انتقاد از عقاید و ایده ها را دارا باشد.

۸) توانایی اتخاذ تصمیمات آگاهانه را دارا باشد.

۹) درباره حکومت و دولت خود آگاهی و دانش کافی داشته باشد.

۱۰) دارای حس وطن پرستی باشد.

۱۱) نسبت به مسوولیت های خاص پذیرش و مسوولیت داشته باشد.

۱۲) از جامعه جهانی و مسائل و روندهای آن آگاهی داشته باشد.

۱۳) به وجود تکثر و تنوع در جامعه احترام قائل باشد.

به هر روی زندگی شهری یک زندگی جمعی است و برای موفقیت در این نوع زندگی بایستی فردگرایی و منفعت طلبی تا حدودی مهار شده و اخلاق جمعی رواج یابد. شهروند کسی است که هم خویش و منافع خویش را بنگرد و هم منافع دیگران را در نظر آورد و در سایه همکاری و همراهی با دیگران و پذیرش مسئولیت ها شرایط بهتری را برای خویش و دیگران فراهم سازد. در این میان شوراهای اسلامی شهر و شورایاران جایگاه مناسبی برای تمرکز فعالیتها و ابتکارات مردمی برای حل مسائل شهری و دستیابی به سطح بالاتری از رفاه به شمار می آیند.

ادب و هنر
شماره ۸۳۰ یکشنبه ۵ دی ۱۳۹۵
NASIM JANOUB

بیان دغدغه ها و دل نگرانی های جوانان توسط نماینده جوانان در همایش منتخبان صنفی



مطالب و پرسش های مختلف مطرح شده توسط نماینده جوانان استان بوشهر (جلال الدین درویشی) از نماینده هئیت دولت در همایش منتخبان صنفی جوانان

بنام خداوند جانِ خرد
جناب آقای ستاری معاونت فناوری علمی رئیس جمهور و نماینده ی محترم هیئت دولت
جوانان برومند ایران زمین و حضار گرامی
با عرض سلام و احترام

نخست بر خود فرض می دارم به نمایندگی از جوانان استان بوشهر، مراتب تقدیر و سپاسگزاری خود را از همه ی دست اندرکاران این گردهمایی باشکوه به عمل آورم.

هم چنین لازم می دانم به نمایندگی از جوانان استان بوشهر از جناب آقای دکتر سالاری بابت بها دادن به جوانان استان تشکر کنم که البته ایشان خود جوانترین استاندار کشور هستند.

بنده به نمایندگی از جوانان ایران عزیز، به ویژه جوانان استان بوشهر، دغدغه ها و دل نگرانی های جوانان را در سه بخش تقدیم حضور می دارم.

بخش نخست: حوزه جوانان

۱- با ادغام سازمان تربیت بدنی و سازمان ملی جوانان، به طور کلی ورزش دچار آسیب گردیده و حوزه ی مهم جوانان نیز در سایه ی سنگین ورزش کم رنگ شده است. آیا دولت محترم برنامه ای برای اصلاح روند موجود و مشخصا تفکیک این دو سازمان از یکدیگر را دارند یا خیر؟

بخش دوم: حوزه ی کار، تعاون و رفاه اجتماعی

۱- ضمن قابل تقدیر بودن تلاش های گسترده دولت محترم در رفع مشکل بیکاری جوانان، اما کماکان میزان بیکاری به عنوان یک معضل اصلی در کشور و به خصوص استان بوشهر شناخته می شود. با وجود صنایع عظیم نفت و گاز، معادن و کشاورزی، آیا برنامه ای جهت رفع این مشکل اساسی، در بین جوانان توانمند و متخصص استان بوشهر که بخش اعظمی از درآمد کشور را تامین می کند دارید؟ در این خصوص مصوبه ای با عنوان حق ۵۰ درصد اشتغال بومی های استان بوشهر به تصویب رسید، که بدلیل اجرایی نشدن آن موجب رنجش بیشتر مردم و جوانان متخصص و جویای کار گردیده است. آیا دولت محترم، برنامه ای برای اجرایی شدن این مصوبه که موجب رفع دغدغه اساسی جوانان استان بوشهر می شود را دارند؟

۳- طبق اصل ۴۴ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، اقتصاد ایران بر سه محور دولتی، خصوصی و تعاونی تعریف شده است. در سال های اخیر، بسیاری از تعاونی ها ورشکست شده و یا در حال ورشکستگی می باشند. به طور مشخص تعاونی مرزنشینان که می تواند کمک موثری به معیشت و اشتغالزایی آنان داشته باشد متاسفانه ساز و کار ارائه شده تاکنون موثر واقع نشده و اکثر آنها ورشکست و سرمایه مردم از بین رفته است. برنامه ی دولت محترم برای احیای شرکت های تعاونی مرزنشینان چیست؟

از جهتی آیا دولت محترم بررسیِ نسبت به تفاوت بین قاچاق و ته لنجی (که حقَ ساحل نشینان است)، انجام داده و آیا راهی برای حمایت از ساحل نشینان و ته لنجی دارد؟

بخش سوم: حوزه فرهنگ و ارشاد اسلامی

با وجود اینکه قانونگذار، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را متولی صدور مجوز کنسرت ها معین نموده، اما در سالهای اخیر شاهدیم پس از صدور مجوز، اکثر کنسرت ها توسط دادستانی یا هر نهاد دیگری لغو می گردد. علیرغم اینکه وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه های خویش جهت کسب رای اعتماد، بر امنیت فرهنگی به منظور آرامش در این حوزه تاکید داشته اند. برنامه مشخص دولت محترم برای حل این موضوع و عدم تکرار لغو مجوز در آینده چیست؟

همراه شو عزیز
تنها نمان به درد
کاین درد مشترک
هرگز جدا جدا
درمان نمی شود
سپاس

یازدهمین سالکوچ منوچهر آتشی در تهران؛

«آتشی» نماد بوشهر در نیمه دوم قرن بیستم بود



در یازدهمین سالگرد درگذشت منوچهر آتشی، ضیاء موحد این شاعر را متخیل‌ترین شاعر دانست و کامیار عابدی او را نماد بوشهر در نیمه دوم قرن بیستم نامید.

به گزارش فکر شهر، عصر یکم دی‌ماه مراسم یازدهمین سالگرد درگذشت منوچهر آتشی در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان برگزار شد و جمعی از شاعران و منتقدان ادبی درباره وجوه مختلف شعر منوچهر آتشی سخنرانی کردند.

آتشی قوی‌ترین شاعر منطقه‌ای ماست



در ابتدای این مراسم، ضیاء موحد پس از خواندن شعری از منوچهر آتشی گفت: آتشی شعر را می‌نوشت و بدون ویرایش و پیرایش آن را چاپ می‌کرد. من در دوره نظام وظیفه و در سال‌های ۴۵-۴۶ در بوشهر بودم و آتشی بین تهران و بوشهر در رفت و آمد بود. در آن زمان، آتشی در بوشهر یا مخاطب نداشت یا مخاطب کمی داشت. اولین‌بار در آن سال‌ها و در بوشهر شعر «ظهور» را برای من خواند. بحث‌مان این بود که او از صفت و موصوفات در شعرهایش زیاد استفاده می‌کرد، اما وقتی این کار را نمی‌کرد، بسیار زیبا شعر می‌گفت.



این شاعر سپس گفت: منوچهر آتشی شعرهای سیاسی هم دارد، اما شعرهای ناب آتشی آن‌هایی است که کاری با سیاست ندارد و شعر ناب است؛ مثل شعر «غزل کوهی».

او ادامه داد: آتشی وقتی به تهران می‌آمد، معمولا به سیمین بهبهانی تلفن می‌زد برای این‌که خانم بهبهانی تنها کسی بود که همه افراد با افکار مختلف در خانه‌اش جمع می‌شدند و بدون این‌که با هم جدل کنند، شعر می‌خواندند.

موحد اظهار کرد: در این جلسات در خانه سیمین بهبهانی که شاید سالی یکی - دو بار برگزار می‌شد، من هم شرکت می‌کردم. می‌دیدم که برخی بعد از یکی - دو سال که به این جلسات می‌آمدند یا شعر نداشتند یا فقط چند شعر کوتاه داشتند یا شعر بدی داشتند، ولی آتشی همیشه یک بسته شعر داشت. صدایش، صدای گرفته‌ای بود و خیلی فصیح نبود. من گوش می‌کردم، او چند شعر می‌خواند. همه شعرها نمی‌توانستند خوب باشند، اما یک مرتبه مجابم می‌کرد. یعنی شعری می‌خواند که در آن سن و سال از شاعران بزرگ هم انتظار نمی‌رفت.

وی بیان کرد: درباره غزل نیز آتشی همین گونه بود. او غزلی کاملا نو می‌گفت، اما همزمان به سبک هندی هم شعر می‌گفت و این فراز و فرودها در شعر آتشی وجود داشت.

این شاعر اظهار کرد: همیشه وقتی می‌خواهند درباره شاعران نسل اول صحبت کنند، آتشی حذف می‌شود و آن‌هایی که اسم‌شان را می‌برند، متولدان قبل از سال ۱۳۱۰ هستند، اما آتشی سال ۱۳۱۰ به دنیا آمده است. من این را قبول ندارم، چون فروغ فرخزاد سال ۱۳۱۳ به دنیا آمده، اما جزو این شاعران است. این ظلمی در حق شاعری است که بدون شک متخیل‌ترین شاعر شعر ماست.

او گفت: در شعر آتشی گاهی چنان برق و جرقه‌ای می‌زند که باعث حیرت می‌شد و این، کار آدمی است که بدون شعر نمی‌تواند زندگی کند. به همین دلیل تعداد شعرهایش خیلی زیاد است.

موحد بیان کرد: آتشی قوی‌ترین شاعر منطقه‌ای ماست. من یک‌بار این را به خود او گفتم. برآشفت که مگر شاعر هم منطقه‌ای دارد. مثال زدم که ما در دنیا، شاعران بزرگ منطقه‌ای و روستایی کم نداریم و تو چرا این را توهین تلقی می‌کنی؟

او در پایان سخنانش افزود: تا وقتی کسی در منطقه جنوب زندگی نکرده باشد، این قدرت تخیل پیدا نمی‌کند.

شاعری که برای تجربه هایش ارزش قایل است



حافظ موسوی نیز در ادامه، به بررسی جنبه‌هایی از شعر آتشی پرداخت.

این شاعر گفت: در دو - سه سال اخیر سعی کردم جنبه‌های دشوار شعر آتشی را بررسی کنم. شعر بعضی شاعران ما مثل آتشی و سپانلو دشواری‌هایی دارد که در جاهایی خواننده را پس می‌زند. در این موارد به نظر من، شعر به یک میانجی نیاز دارد.

او سپس به دوره‌های شعر آتشی اشاره کرد و گفت: باید ببینیم این شاعر چگونه به اشیا و بیرون نگاه می‌کرد و نحوه مواجهه او با هستی چگونه بود. از این طریق می‌شود به برخی شعرهای او راه یافت.

وی سپس به تم‌های اصلی شعرهای معروف آتشی اشاره و اظهار کرد: به اعتقاد من، این شعرها مدرن هستند.

موسوی گفت: گروهی از شعرهای او دید نوستالژی نسبت به گذشته و روستا دارند که این تم تا آخر کار آتشی وجود دارد و به نوعی در آن‌ها به نقد بورژوازی می‌پردازد. چیزی که در اینجا برای من اهمیت دارد، این است که گویی آتشی به انسان اعتماد ندارد و طبیعت را میانجی بین شاعر و انسان می‌داند. طبیعت به عنوان چیزی که هنوز امکان این را دارد که ما را به سرچشمه اصلی هستی وصل کند. این طبیعت هم به همان معنی شعر سپهری نیست، چون کار سپهری سوءاستفاده کردن از طبیعت برای دور زدن دنیای مدرن است، اما آتشی به واقع با طبیعت آمیخته است و تصاویری که توصیف می کند از تجربیاتش سرچشمه گرفته؛ او شاعری است که برای تجربه هایش ارزش و احترام قایل است.

وی اظهار کرد: اوج شاعری منوچهر آتشی از دهه ۷۰ و به ویژه بعد از چاپ کتاب «چه تلخ است این سیب» است. این کتاب در دوره اصلاحات چاپ شد، ولی متأسفانه فروش نکرد و حتی در جایزه «کتاب سال شعر» هم برگزیده نشد.

او همچنین به دوره دیگری از شعر آتشی اشاره کرد که در آن، آتشی اسطوره‌ها را دستمایه قرار داده است.

این شاعر اضافه کرد: این دسته از شعرهای آتشی تعمق می‌خواهد و به مراقبت نیاز دارد.

تقدیم «مرغ کهن» به آتشی

در ادامه این مراسم، هرمز علیپور خود را مدیون منوچهر آتشی دانست و گفت: حدود ۴۰ سال با منوچهر آتشی دوستی داشته‌ام. در تمام این سال‌ها من ندیدم او به جز شعر به چیز دیگری فکر کند. خوشحالم که من را به عنوان برادر کوچک‌تر می‌پذیرفت.

این شاعر سپس اظهار کرد: فقط منوچهر آتشی نیست که حقش ضایع شده است. البته شاعر به دنبال گرفتن حق نیست، اما امیدوارم ناجوانمردی روزگار تعدیل پیدا کند.

علیپور سپس شعر «مرغ کهن» خود را که سال ۶۸ برای آتشی سروده بود، خواند.

شعر آتشی تلفیق گذر از دشتستان و جنوب و زندگی شهری است



در ادامه مراسم، رشید کاکاوند - شاعر و پژوهشگر - درباره شعر منوچهر آتشی سخن گفت.

او با تأکید بر زیبایی‌ها و جنبه‌های مختلف شعر آتشی، گفت: نباید توقع داشته باشیم شعرهای آتشی به اندازه سپهری و فروغ خوانده شده باشد.

وی ادامه داد: آن چه در شعر آتشی دیده می شود، گذر او از دشتستان و جنوب و سلحشوری ها و سپس زندگی شهری است و همین تلفیق باعث شده که آن چنان که باید به شعر او توجه نشود چرا که همه نمی توانند این ها را دیده باشند؛ لوازم و شرایط روزگار باعث شده که با این شرایط شعر آتشی خوانده نشود.

این نویسنده با اشاره به سخنران حافظ موسوی که گفت برخی شعرهای آتشی به نقد ادبی و مراقبت نیاز دارد تا فهمیده شود، اظهار کرد: شعر باید خوانده شود. وقتی مردم شعر را نمی‌خوانند نقد شعر را می‌خوانند؟!

کاکاوند سپس اضافه کرد: اخوان هم زبان فاخری دارد، اما زبان فاخر باعث نمی‌شود که شعرش خوانده شود. شاملو هم همین گونه است. از سوی دیگر، سادگی شعر فروغ مانع خوانده شدن شعر او نمی‌شود. منوچهر آتشی گناه ندارد که خوانده نمی‌شود، مردم هم گناه ندارند.

در سینه آتشی قلب یک پرنده کوچک زمینی می‌تپید

در ادامه این مراسم، محمدرضا عبدالملکیان به آشنایی خود با منوچهر آتشی اشاره کرد.

این شاعر یکی از زیباترین نقدهای نوشته‌شده بر شعرهای منوچهر آتشی را نقد رضا براهنی بر شعر این شاعر دانست.

او با اشاره به خاطراتی، گفت: منوچهر آتشی



مجبور به استعفا از سروش شد. به او گفتند اگر استعفا ندهی اخراج خواهی شد. همین شد که آتشی ۱۰ سال در بوشهر در یک کارخانه، مسئولیتی غیرمرتبط با شعر داشت.

عبدالملکیان در ادامه اظهار کرد: به گمان من، در سینه آتشی قلب یک پرنده کوچک زمینی می‌تپید. یک معصومیت کودکانه در نهاد آدم بزرگی مثل آتشی بود که من آن را در کمتر کسی سراغ دارم.

او سپس دو شعر با حال و هوای شعرهای منوچهر آتشی برای حاضران خواند.

آخرین سخنران این مراسم کامیار عابدی بود که گفت: یکی از مشکلاتی که در شعر کهن فارسی وجود دارد، این است که زمینه‌های جغرافیای شعر کهن ما یکنواخت است و تعداد شاعرانی که از این یکنواختی عبور می‌کردند، محدود بود. البته در دوره معاصر تعداد این شاعران که ریسک می‌کردند کمی بیشتر شد.

این منتقد ادبی ادامه داد: یکی از این افراد که به نوآوری رو آورد، نیما بود که کلیشه‌ها را کنار زد. او سپس جسارت را یکی از ویژگی‌های منوچهر آتشی ارزیابی کرد و افزود: بین شاعران معاصر، منوچهر آتشی شبیه‌ترین فرد به نیما یوشیج بود و بدون هیچ تردیدی به نکات و درس‌های نیما توجه خاص داشت.

وی افزود: آتشی در سه دفتر نخست خود، به قوی‌ترین صدایی که درد منطقه جنوب و به ویژه استان بوشهر است، می‌پردازد.

عابدی افزود: در گذشته بوشهر در مناطق جنوبی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود، اما با کشف نفت در خوزستان، از اهمیت این شهر کاسته شد و به همین دلیل آتشی در شعرهایش به اعتراض این موضوع‌ها پرداخته است. به نظر من اگر رئیسعلی دلواری، نماد بوشهر در ابتدای قرن ۲۰ است، آتشی نیز نماد این شهر در نیمه دوم قرن ۲۰ بوده است.

در پایان این مراسم از دو کتاب «چه شکل‌های گوناگونی دارد عشق» یادنامه منوچهر آتشی به سعی محمدجواد حق‌شناس و کتاب «ارغوانی از بوسه» که گزیده‌ای از اشعار منوچهر آتشی را شامل می‌شود و توسط شعله آتشی، دختر این شاعر انتخاب شده‌اند، رونمایی شد.

بازسازی یک اتفاق تاریخی در کنسرت گروه «لیان»؛

محسن شریفیان: نی‌انبان هرگز یک ساز انگلیسی نیست/ کنسرتی با چشمان بسته



گروه «لیان» در بخشی از جدیدترین اجرای زنده خود در تهران در اقدامی جالب با همنوازی کمانچه و نی‌انبان، سعی در بازسازی یک اتفاق تاریخی که بیش از ۱۸۰ سال قدمت داشت، کرد.

به گزارش ایلنا، محسن شریفیان که بار دیگر در تالار وحدت جدیدترین کنسرت گروه «لیان» را روی صحنه برد، درباره این بخش از کنسرت که با حضور «بابک شهرکی» (نوازنده کمانچه و از آهنگسازان به نام و شاگرد ارشد همایون خرم) و «پیام رونقی» (نوازنده دیجیریدو) اجرا شد، گفت: «برای اولین بار است که کمانچه و نی‌انبان را روی استیج می‌بینیم و این اتفاق با یک سابقه تاریخی قدیمی رخ می‌دهد. آخرین همنوازی این دو ساز در کنار هم حدود ۱۸۰ سال پیش بوده و اولین همنوازی این دو ساز در کنار هم نیز حدود ۲۱۰ سال پیش اتفاق افتاده است. اسناد و مدارک تاریخی این اتفاق‌ها موجود است و «لوئیس دبو» نویسنده صاحب نام فرانسوی آنرا ثبت کرده است.»

شریفیان که پیش از اجرای این اثر از مخاطبان حاضر در سالن خواست با چشمانی بسته این قطعه را گوش کنند، در ادامه صحبت‌هایش پیش از اجرای این قطعه افزود: «ما در پی احیای این تصویر و بازسازی آن اتفاق تاریخی در این کنسرت لیان هستیم و همه تلاشمان بر این بود که این بازسازی و احیاء در بهترین و در خورشان‌ترین حالت ممکن اتفاق بیفتد و به مخاطب بگوئیم که این ماجرا وجود داشته است و بخشی از تاریخ را بازخوانی کنیم.»

سرپرست لیان تاکید کرد: «رواج استفاده از نی‌انبان در کنار کمانچه در برخی کشورهای دنیا از قبیل یونان نیز بوده ولی این موضوع در ایران به کل محو و به فراموشی سپرده شده بود و ما در تلاشیم این ماجرا را دوباره احیا کنیم.»

شریفیان گفت: «این توضیح را ضروری و مهم می‌دانم که نی انبان هرگز یک ساز انگلیسی نیست. انگلیسی‌ها در هر نطقه از آسیا که نفوذ کردند، نی‌انبان اسکاتلندی هنوز هم در آن ناحیه از کره زمین وجود دارد و به نوعی یادگار استعمار در آن منطقه است. تنها جایی که از آن نوع نی‌انبان اصلا موجود نیست فقط و فقط بوشهر است.»

این جملات شریفیان به شدت مورد توجه حاضرین در سالن قرار گرفت و جنوبی‌های حاضر در سالن به صورت ایستاده برای شریفیان دست زدند.

اجرای این قطعه بی‌کلام که بخش مورد تاکید سرپرست لیان برای کنسرت جدیدش بود، با نوازندگی محسن شریفیان، بابک شهرکی و پیام رونقی در سکوت مطلق تالار وحدت مورد تشویق حاضرین در سالن قرار گرفت و شریفیان در انتهای این قطعه از دو نوزانده مه‌مان این بخش قدردانی نمود.

بخش دیگر این کنسرت تحت عنوان «دو من دوئی» اجرا شد که شریفیان در توضیح این بخش از کنسرت نیز گفت: «دو من دویی» که به نوعی همخوانی دو خواننده اختصاص دارد، بخش مهم کنسرت ماست. «دو من دوئی» از رسوم قدیمی در فرهنگ موسیقی جنوب و بوشهر است که در بین اهالی این منطقه رونق زیادی دارد. این نوع تبادل آواز در مراسم‌های مختلفی ارائه می‌شده و در برخی مراسم‌های عزا به تبادل آوازی بین زن و مرد نیز تبدیل می‌شد که نوع بسیار نادری از این آئین است که در بخش‌هایی از بوشهر انجام می‌شود.»

خیام خوانی و اجرای برخی قطعات گروه «لیان» که با همراهی حاضرین در سالن بود، بخش‌های دیگر این کنسرت را شامل می‌شد تا بار دیگر موسیقی جنوب و بوشهری در قلب تهران طنین انداز شود و حرارت موسیقی بوشهری شور و هیجانی وصف ناپذیر را در تالار وحدت به پا کند.

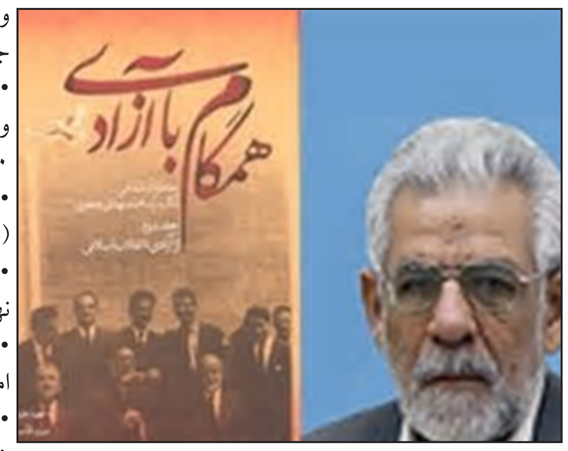
«آکا صفوی» و «محمد فرامرزی» خواننده‌های گروه لیان را در این کنسرت تشکیل می‌دادند و حمید اکبری، امین سلیمانیان، ایمان قاسمی، مهدی شریفیان، مرتضی پالیزدار و... از جمله نوازنده‌های لیان در این کنسرت بودند.

کنسرت گروه لیان به سرپرستی محسن شریفیان، تحت امتیاز موسسه «کامیاب بهاران» به تهیه کنندگی «علی حق‌شناس» و مدیریت اجرایی و کارگردانی هنری «سیاوش خلبانی» برگزار شد.



۷
نسیم جنوب
اجتماعی
شماره ۸۳۰ یکشنبه ۵ دی ۱۳۹۵
NASIM JANOUB

نکوداشت دکتر سید محمدمهدی جعفری در بوشهر و برازجان



نکوداشت خادم نهج البلاغه استاد سید محمد مهدی جعفری در بوشهر و برازجان برگزار می شود.
به گزارش کمیته اطلاع رسانی ستاد نکوداشت دکتر جعفری؛ نکوداشت این خادم نهج البلاغه و استاد فرزانه دانشگاه روز چهارشنبه ۲۹ دی ماه ۱۳۹۵ در دو بخش علمی و اجتماعی برگزار می گردد.
کمیته اطلاع رسانی ستاد مذکور همچنین اعلام کرد: مراسم تکریم مفسر قرآن و نهج البلاغه پژوه شاخص کشور دکتر سید محمد مهدی جعفری توسط بنیاد نخبگان استان بوشهر و با همکاری دانشگاه خلیج فارس در بوشهر و سمن "خانه فرهنگ دشتستان" در برازجان برگزار می گردد.
این ستاد همچنین اعلام کرد: بر اساس مجوزها و برنامه ریزی های لازم بخش علمی نکوداشت صبح روز چهارشنبه ۲۹ دی ماه به میزبانی دانشگاه خلیج فارس و با ارایه مقاله علمی توسط استاد جعفری و اساتید حوزه تخصصی نهج البلاغه، ادبیات عرب و معارف اسلامی همراه با میزگرد تخصصی در شهر بوشهر برگزار خواهد شد.
بر اساس اعلام ستاد نکوداشت دکتر جعفری؛ در بخش دوم مراسم، تکریم استاد جعفری در سالن اجتماعات کانون امام خمینی(ره) شهر برازجان برگزار خواهد شد.
کمیته اطلاع رسانی ستاد نکوداشت دکتر جعفری همچنین اعلام کرد از آنجا که این مراسم با تاکید بر وجه علمی و پژوهش دینی استاد جعفری به ویژه خدمات کم نظیر استاد در حوزه نهج البلاغه برگزار می شود؛ از علاقمندان به خادم الحیدر امیرالمومنین حضرت علی (ع) تقاضا می شود همکاری لازم با ستاد نکوداشت را داشته باشند.
گفتنی است دکتر سید محمد مهدی جعفری (زاده ۵ مهر ۱۳۱۸ خورشیدی مطابق با ۲۷ سپتامبر ۱۹۳۹ میلادی؛ شهرستان دشتستان – روستای دهقاید) نویسنده، مترجم، پژوهشگر متون دینی، فعال و زندانی سیاسی دوران پهلوی و استاد بازنشسته دانشگاه شیراز است.
دکتر جعفری در خانواده‌ای روحانی چشم به جهان گشود. تحصیلات مقدماتی را تا دیپلم متوسطه ادبی در برازجان مرکز شهرستان دشتستان) گذراند. در سال ۱۳۳۷ وارد دانشکده ادبیات دانشگاه شیراز شد و در سال ۱۳۴۰ به اخذ لیسانس زبان و ادبیات فارسی توفیق یافت. سپس برای ادامه تحصیل به تهران عزیمت کرد و به دانشسرای عالی وارد شد و ضمن تحصیل، به فعالیت‌های سیاسی ـ مذهبی دانشجویی روی آورد تا این که در سال‌های ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ دستگیر و در دادگاه‌های بدوی و تجدیدنظر نظامی، محاکمه و به چهار سال زندان محکوم شد.
پس از انقلاب وی به عنوان مشاور سیاسی در دفتر آیت الله طالقانی به انجام وظیفه مشغول بود (از آبان ۱۳۵۷ تا شهریور ۱۳۵۸) و در سال ۱۳۵۸ منصب معاونت پژوهشی وزیر وقت دکتر حسن حبیبی را به عهده گرفت.
در خرداد ۱۳۵۹ به عنوان نماینده مردم دشتستان (برازجان) به نخستین دوره مجلس شورای اسلامی راه یافت و در دوره چهار ساله نمایندگی در مجلس شورای اسلامی، در کمیسیونهای فرهنگی انجام وظیفه کرد.
وی پس از پایان دوره نمایندگی مجلس، از سال ۱۳۶۲ با بازگشایی دانشگاه‌ها، به تدریس نهج البلاغه، متون عربی، تاریخ اسلام و علوم قرآنی مشغول شد. ایشان که در سال ۱۳۵۵ وارد دوره دکتری «فرهنگ عربی و علوم قرآنی» دانشکده الهیات دانشگاه تهران شد، اما به جهت فعالیتهای سیاسی دوران انقلاب، انجام وظایف پس از انقلاب و تعطیلی دانشگاه‌ها در نتیجه انقلاب فرهنگی، کار تحصیل وی به تعویق افتاد، در سال ۱۳۶۷ از پایان نامه خود با عنوان «تصحیح خطب نهج البلاغه» به راهنمایی سید محمدباقر حجتی دفاع کرد و به درجه دکتری نائل آمد.
دکتر جعفری علاوه بر مبارزات و مناصب سیاسی؛ از مفاخر علمی ایران است که عناوین زیر تنها بخشی از دهها مورد تألیف و تحقیق ایشان می باشد:
•پژوهشی در اسناد و مدارک نهج‌البلاغه (پایان‌نامه کارشناسی ارشد). انتشارات قلم، ۱۳۵۶.
• آشنایی با نهج‌البلاغه. انتشارات امیرکبیر، ۱۳۶۴.
• سید رضی. طرح نو، چاپ دوم، ۱۳۷۸.
• آموزش نهج‌البلاغه. سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ سوم، (دو جلد در یک مجلّد)، ۱۳۸۷.
• پرتوی از نهج‌البلاغه (۵ جلد). سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۰–۱۳۸۱.
• نهج‌البلاغه شناخت. مؤسسه اهل قلم، ۱۳۸۱. (چاپ سوم ۱۳۸۴)
• همای رحمت (زندگانی امیرالمؤمنین از نهج‌البلاغه)، مؤسسه اهل قلم، ۱۳۸۱.
• بار دیگر شریعتی (برشی از خاطرات). نشر نگاه امروز، چاپ دوم، ۱۳۸۱.
• سازمان مجاهدین خلق از درون (برشی از خاطرات). نشر نگاه امروز، ۱۳۸۳.
• آفرینش‌های هنری در گفتار نبوی. مؤسسهٔ اهل قلم، ۱۳۸۵.
• همگام با آزادی خاطرات شفاهی (۲جلد). مصاحبه و تدوین: سید قاسم یاحسینی، صحیفه خرد، قم، ۱۳۸۹.
• آیت الله طالقانی و تفسیر پرتوی از قرآن. خانه کتاب، تهران، ۱۳۸۹.
• احیاگر بلاغت علوی (مروری بر زندگی و آثار سید رضی). همشهری، تهران، ۱۳۸۹.
وی همچنین سرویراستار و رئیس کمیته علمی نشر مجموعه آثار آیت‌الله سید محمود طالقانی است؛ تاکنون جلد نخست آن مجموعه با عنوان «درس‌های قرآنی» و جلد هشتم با نام «مباحث اقتصادی» منتشر شده و مجلدات دوم تا هفتم نیز به نسخه ویراسته و بازبینی شده «تفسیر پرتوی از قرآن» اختصاص دارد.

برخی از جوایز و افتخارات
لوح تقدیر استاد برجسته از دانشگاه شیراز.
لوح تقدیر پژوهشگر نمونه از اداره کل ارشاد فارس.
برنده جایزه دومین دوره کتاب سال ولایت (پرتوی از نهج البلاغه) قم، آبان ۱۳۷۹
مدال تقدیر از رئیس جمهوری الجزایر در مراسم پنجاهمین سال انقلاب الجزایر، نوامبر ۲۰۰۴.
برنده جایزه بیست و ششمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران برای ترجمه نهج البلاغه). تهران، زمستان ۱۳۸۷)
برنده جایزه هجدهمین دوره کتاب فصل (آفرینش‌های ادبی در گفتار نبوی) تهران، زمستان ۱۳۹۰
برگزیده مراسم «تکریم خادمان نهج‌البلاغه»، نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، تهران، تابستان ۱۳۹۱

مدیرکل منابع طبیعی استان بوشهر مطرح کرد:

مشارکت سمن‌ها در برنامه‌های زیست محیطی و منابع طبیعی استان بوشهر

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان بوشهر بر لزوم استفاده از مشارکت سازمان های مردم نهاد در برنامه‌های زیست محیطی و منابع طبیعی استان بوشهر تاکید کرد.
به گزارش خبرنگار مهر، سهیل مهاجری در حاشیه اجرای طرح جنگلانه در عسلویه با اشاره به اهمیت نقش سازمان های مردم نهاد برای این اداره وحمایت همه جانبه از آنها گفت: شاهد تجلی عشق و هنر در اجرای طرح جنگلانه و سمینار عکاسی طبیعی در عسلویه بودیم.
وی اظهار داشت: منابع طبیعی استان همواره خود را در کنار سازمان های مردم نهادی قرار داده است که در راستای محیط زیست و اهداف منابع طبیعی تلاش می کنند.
مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان بوشهر، تلاش کم‌نظیر برادران و خواهران اهل سنت در



هفته وحدت و مشارکت گسترده در اجرای طرح جنگلانه و کاشت نهال حرا در روستای هاله عسلویه را نقطه عطفی در وضعیت محیط زیست و منابع طبیعی منطقه عنوان کرد. وی اظهار داشت: وزارت نفت در عسلویه اگر به دنبال توسعه پایدار است باید به کمک علاقمندان به محیط زیست و منابع طبیعی بیاید و از سازمان‌های مردم نهاد حمایت بیشتری کند.
مهاجری با اشاره به اجرای بسیاری از برنامه‌های منابع طبیعی استان با محوریت همکاری و تعامل با سازمان‌های مردم نهاد گفت: اخیرا نیز نشستی در همین زمینه برگزار کردیم و انشالله در آینده با همکاری واحد آموزش اداره ساختاری تر با NGO ها مشارکت خواهیم داشت. وی، تشکل‌های مردم نهاد را پایه‌های توسعه برنامه های زیست محیطی و منابع طبیعی استان خواند و افزود: به طور قطع هم‌اندیشی‌ها با علاقمندان به منابع طبیعی به نقاط موثری خواهد رسید و نسخه‌های درمان کننده خوبی برای مشکلات زیست محیطی استان ترسیم خواهد شد.

عاملان اصلی قتل شهروند دیلمی دستگیر شدند

فرمانده انتظامی استان بوشهر گفت: سه نفر از عوامل اصلی قتل شهروند دیلمی شدند.
به گزارش ایرنا، سردار حیدر عباس زاده روز دوشنبه در جمع خبرنگاران افزود: بر اثر درگیری و تیراندازی سرنشینان دو دستگاه خودرو در جاده روستای "شیخ زنگی" از توابع شهرستان دیلم یک نفر کشته و فرزندش نیز در جریان این حادثه مجروح می شود. با حضور پلیس و تحقیقات کارآگاهان چندساعت پس از حادثه دو نفر متهم دستگیر و طرح عملیاتی برای دستگیری سایر متهمان در دستور کار قرار گرفت. در ادامه تحقیقات مشخص شد چند روز پیش از حادثه، مقتول از فردی به اتهام تصرف عدوانی شکایت و متهم با صدور قرار روانه زندان شده که در حین انتقال به زندان فرزندانش را به قتل شاکی تحریک کرده است.
وی اظهارکرد: با ادامه تحقیقات و جمع آوری مستندات پلیس سه نفر مظنون اصلی را در شهرستانهای گناوه و دیلم دستگیر کرد.

مدیرعامل آبفار استان بوشهر :

طرح مقابله با بحران کم‌آبی در روستاهای استان بوشهر تدوین شد

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب روستایی استان بوشهر گفت: با توجه به بحران کم‌آبی در استان بوشهر طرح مقابله با این بحران برای تامین آب آشامیدنی مشترکان روستایی این استان تدوین شده است. به گزارش خبرگزاری تسنیم از بوشهر، مسعود نصوری در نشست بررسی بحران کم‌آبی در استان بوشهر با بیان اینکه این استان در منطقه جنوبی و کم بارش قرار دارد اظهار داشت: منابع اصلی آب آشامیدنی استان بوشهر در استان‌های همجوار قرار دارد که این مهم بر مشکلات تامین آب مشترکان این استان افزوده است. وی با بیان اینکه بیش از ۹۰ درصد آب استان بوشهر وابسته به سدکوثر در استان کهگیلویه و بویراحمد و رودخانه شاهپور کازرون است، افزود: با توجه به این وضعیت لازم است فرهنگ مصرف بهینه در دستور کار مشترکان قرار بگیرد. مدیرعامل آب و فاضلاب روستایی استان بوشهر با اشاره به طرح مقابله با کم‌آبی در استان بوشهر افزود: با توجه به اینکه بحران آب در استان بوشهر جدی است به همین سبب مقابله با این بحران در سال ۹۶ به ویژه در تابستان در اولویت قرار دارد. نصوری کاهش بارندگی، تغییر اقلیم، خشکسالی و افزایش سرانه مصرف را از عومل بحران کم‌آبی در استان بوشهر دانست و تصریح کرد: در این راستا رفتارهای سلیقه‌ای یا کم‌کاری‌ها از دیگر دلایل شکل‌گیری بحران آب در استان بوشهر است.

کلنگ زنی دو پروژه عمرانی در بندر بوشهر



آغاز عملیات اجرایی دو پروژه عمرانی(ساماندهی گلزار شهداء و بهسازی سنگ فرش حد فاصل پارک صدف تا پارک رافائل) با حضور شهردار بندر بوشهر، اعضای شورای اسلامی شهر، معاونین، شهرداران مناطق، مدیر عامل سازمان ها، رئیس بنیاد شهید شهرستان بوشهر، واحد خبر صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران مرکز بوشهر و اصحاب رسانه برگزار شد.
به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر: غلامعلی میگلی نژاد با بیان این مطلب که شورای اسلامی شهر حمایت های بسیار خوبی در بخشهای مختلف شهرداری داشته افزود: بهسازی گلزار شهداء برای اولین بار در کشور و در شهر بوشهر به صورت مجموعه ای بسته متناسب با شأن و جایگاه شهداء و خانواده شهداء و اعتقادات دینی مردم، با اعتباری بالغ بر ١٠ میلیارد ریال از منابع داخلی شهرداری اجرا می گردد.
شهردار بندر بوشهر بیان نمود: کفسازی حدفاصل پارک صدف تا پارک رافائل وضعیت نابسامانی دارد که با اجرای این پروژه، مبلمان بسیار زیبایی در این محل ایجاد می گردد و با اعتباری بالغ بر ۵ میلیارد ریال از منابع داخلی شهرداری اجرا می شود که با اتمام این پروژه محل مناسبی برای ورزش و گردشگران به وجود خواهد آمد.
شهردار بوشهر مدت اجرای پروژه ساماندهی گلزار شهداء را ۴ ماه و بهسازی سنگ فرش از پارک صدف تا پارک رافائل را ۳ ماه اعلام کرد.
میگلی نژاد خاطر نشان کرد: شاید در تأمین اعتبار یک مقدار کم و کاستی داشته باشیم اما با اعتمادی که ما از پیمانکاران و آنها از ما دارند سعی می کنیم تا پایان سال حدود ۹۹ درصد پروژه های عمرانی و خدماتی را به بهر ه برداری برسانیم.
وی در پایان افزود: از صدا و سیمای استان و دیگر رسانه ها که در مراسمات کلنگ زنی پروژه های شهرداری بوشهر حضور می یابند و حلقه اتصال شهرداری و کارکرد شهرداری با شهروندان می شوند تشکر می کنیم.

همایش آسیب‌های اجتماعی با محور طلاق و خودکشی در دیر برگزار شد



همایش پیشگیری از آسیب های اجتماعی با موضوع طلاق و خودکشی در سالن شهید حکیمی دیر برگزار شد.
به گزارش خبرنگار مهر، نامدار درویشی در همایش پیشگیری از آسیب های اجتماعی با بیان اینکه امروزه مردم با تمام وجود آسیب‌های اجتماعی را لمس می‌کنند اظهار داشت: پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی مسئله‌ای فرابخشی است که تمام دستگاه‌ها برای تحقق آن لازم است همکاری کنند.
معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری دیر اضافه کرد: یکی از اتفاقات مهم کشور ما این است که متاسفانه علی‌رغم تاکیدات مقام معظم رهبری از سال‌های قبل، با این موضوع به درستی مقابله نشده است.
درویشی با بیان اینکه بسیاری از مسئولان کشور ما در برابر آسیب‌هایی که امروز گریبان‌گیر جامعه و اجتماع است مقصر خواهند بود، بیان داشت: ما برای اینکه بتوانیم به اهداف مدنظر خودمان در حوزه پیشگیری برسیم نیازمند همکاری تمامی سازمان‌های مرتبط در این حوزه و به ویژه سازمان‌های مردم نهاد هستیم.
وی بیکاری، مسایل عاطفی، بی‌توجهی خانواده‌ها و ناکامی در تحصیل را از عوامل ظاهری بحث پدیدهایی چون خودکشی، طلاق و اعتیاد برشمرد و افزود: پدیده طلاق در جامعه افزایش یافته و نیاز است که برای مردم فرهنگ‌سازی شود و فرهنگ سازی هم به زمان نیاز دارد که تاکنون در این زمینه سهل انگاری شده است.
معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری دیر گفت: با توجه به توان نیروهای نظامی و امنیتی در شهرستان دیر، هیچ‌گونه مشکل سیاسی و امنیتی وجود ندارد و این شهرستان دارای امنیت بسیار بالایی است.
درویشی افزود: کارهای اجتماعی و فرهنگی دیربازده هستند و ما همه تلاش خود را برای انجام کارهای فرهنگی و اجتماعی در این شهرستان بکار خواهیم گرفت.
به گزارش خبرنگار مهر، همایش پیشگیری از آسیب های اجتماعی با موضوع طلاق و خودکشی با حضور مصطفی پارسینه رئیس بنیاد پیشگیری از آسیب های اجتماعی، محقق و استاد دانشگاه و همچنین دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر منطقه ویژه انرژی پارس در سالن شهید حکیمی دیر برگزار شد.

مسکن خانواده‌های چند معلولی استان بوشهر تامین می‌شود

معاون بهزیستی استان بوشهر گفت: براساس برنامه‌ریزی خانواده‌های چند معلولی مشمول دریافت مسکن رایگان هستند که در این زمینه امسال خانواده دو معلولی به بالای استان بوشهر صاحب مسکن می‌شوند.
به گزارش خبرگزاری تسنیم از بوشهر، مسعود صیادی در نشست بررسی وضعیت امکانات معلولان استان بوشهر، با بیان اینکه نبود امکانات فرهنگی ورزشی از مشکلات معلولان استان بوشهر است اظهار داشت: مناسب‌سازی فضاهای عمومی به‌ویژه ورزشی، فرهنگی و هنری باید در اولویت برنامه دستگاه‌های اجرایی قرار بگیرد.
وی با بیان اینکه نابینایان از قشرهای بسیار مستعد جامعه معلولان هستند تصریح کرد: این قشر در همه عرصه‌ها نشان داده‌اند که در صورت وجود بستر و ساختار لازم برای رشد، توانمندی‌های قابل توجهی برخوردار هستند. صیادی با بیان اینکه ۱۹ هزار معلول در استان بوشهر شناسایی شده است، تصریح کرد: سازمان بهزیستی با رسالت خدمت به معلولان ۱۹ هزار معلول را شناسایی و به آن‌ها ارائه خدمت می‌کند. معاون توانبخشی بهزیستی استان بوشهر خاطرنشان کرد: از میان ۱۹ هزار معلول شناسایی شده ۲ هزار نفر آن نابینا و کم بینای شدید هستند که در استان بوشهر سکونت دارند.
وی با بیان اینکه شرایط در استان بوشهر برای نابینایان مناسب نیست، افزود: باید برای تمام افراد جامعه این امکان فراهم شود تا از امکانات موجود در شهر به طور عادلانه بهره‌مند شوند و این در حالی است که در استان شرایط برای نابینایان مناسب نیست.

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی
نسیم جنوب
nasimjonoub.com
صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس،
کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
تلفن: ۳۳۳۲۵۹۰۰-۰۷۷ فاکس: ۳۳۳۲۸۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
ایمیل: info@nasimjonoub.com
صندوق پستی ۱۱۹۹
لیتوگرافی و چاپ: کارگر



تبدیل بوشهر به قطب گردشگری دریایی

استاندار بوشهر با اشاره به ظرفیت‌های ممتاز استان بوشهر در بخش گردشگری اظهار داشت: دریا و ساحل استان بوشهر ظرفیت ممتازی هستند که تلاش داریم گردشگری دریایی را در استان بوشهر گسترش دهیم.
مصطفی سالاری از ایجاد و توسعه دهکده‌های گردشگری ساحلی در استان بوشهر خبر داد و افزود: استقبال بسیار خوبی را از ایجاد دهکده گردشگری بوشهر شاهد هستیم و این دهکده‌ها در چندین نقطه استان بوشهر ایجاد می‌شوند. وی اضافه کرد: در عرصه گردشگری دریایی فعالیت‌های خوبی شروع شده به طوری که با حمایتی که سازمان بنادر و دریانوردی اعلام کرده قرار است سوئیت‌های شناور به عنوان هتل در دریا احداث شود تا بوشهر را به قطب



گردشگری دریایی تبدیل کنیم. استاندار بوشهر بیان کرد: دیلم، گناوه، بندر دلآرام دلوار و نایبند عسلویه برای احداث دهکده گردشگری در نظر گرفته شده است و در مناطقی که اقتصاد دریایی سنتی ما مشکل دارد می‌توان به این وسیله استفاده متنوع‌تری از دریا داشت. وی با بیان اینکه طرح‌های گردشگری دریایی نتایج خوبی دربرداشته است، از راه‌اندازی هتل و رستوران دریایی در دهکده دریایی بوشهر خبر داد و افزود: طرح هتل دریایی در این دهکده از سوی بخش خصوصی اجرایی شده که نقش مهمی در این حوزه دارد. ظرفیت استان بوشهر در عرصه گردشگری دریایی بسیار بالا است و نیاز است که حمایت مناسبی از بخش خصوصی برای توسعه این بخش صورت گیرد و دولت نیز زیرساخت‌های مردم نیاز از جمله راه‌های دسترسی و اسکله‌ها و . . . را ایجاد کند.

دریا ظرفیت کم نظیر جذب توریسم؛
توسعه گردشگری دریایی در استان بوشهر لنج‌ها هتل و رستوران می‌شوند

استان بوشهر دارای ظرفیت‌های بسیار خوبی در حوزه گردشگری است و می‌تواند به عنوان قطب گردشگری کشور تبدیل شود.
دریا و ساحل ظرفیت بی‌نظیر گردشگری در استان بوشهر هستند که اینچنین ظرفیتی را در کمترین نقطه کشور می‌توان یافت. این استان دارای بیشترین مرز دریایی با خلیج فارس است.
سواحل استان بوشهر دارای کیفیت بسیار بالایی برای حضور گردشگران و ایجاد زیرساخت‌های گردشگری هستند که علاقمندان بسیار زیادی نیز در سطح کشور دارند.
در سال‌های اخیر اقداماتی برای توسعه گردشگری دریایی در استان بوشهر صورت گرفته است ولی تلاش بیشتری باید صورت گیرد که این استان قطب گردشگری دریایی کشور شود.
استان بوشهر در فصل‌های پائیز و زمستان و ابتدای بهار دارای آب و هوای بسیار خوبی برای گردشگری است و در تعطیلات نوروزی شاهد حضور انبوه گردشگران در استان هستیم که گاها جمعیتی در حدود ۵ برابر جمعیت استان بوشهر در مناطق گردشگری استان حضور می‌یابند.

ظرفیت بالای بوشهر برای توسعه توریسم دریایی

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر با اشاره به ظرفیت بالای استان بوشهر در بخش توریسم دریایی اظهار داشت: استان بوشهر آب و هوای بسیار خوبی برای حضور گردشگران در این ایام سال دارد.
ناصر امیرزاده اضافه کرد: امید است تعطیلات هفتگی طوری ساماندهی شود که بوشهر ما هم مقصدی جدید برای گردشگران در این فصل سال شویم.
وی بیان کرد: امسال به منظور فراهم آوردن زمینه‌های توسعه زیرساخت‌های گردشگری و اشتغال‌زایی در استان بوشهر، تسهیلاتی به مبلغ ۱۹ میلیارد تومان از



محل صندوق توسعه ملی به تاسیسات در حال ساخت گردشگری استان پرداخت خواهد شد.

استفاده از لنج‌های چوبی برای گردشگری دریایی

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر افزود: خوشبختانه روند خوبی در زمینه حمایت از بخش گردشگری در دولت تدبیر و امید در حال انجام است که این میزان حمایت در نوع خود بی‌سابقه بوده است و هیچ سالی چنین تسهیلاتی در اختیار سرمایه گذاران حوزه گردشگری قرار نگرفته است.
امیرزاده بر لزوم توسعه گردشگری دریایی تاکید کرد و ادامه داد: لنج‌های چوبی ظرفیتی بی‌نظیر در توسعه گردشگری دریایی در روستاها و شهرهای ساحلی استان بوشهر هستند.
وی گفت: امروزه شاهد هستیم بنا به دلایل ایمنی و یا شاید استفاده از شناورهای مدرن، لنج های چوبی که زمانی رونقی به شهر و دیارمان می‌دادند از رده خارج شده‌اند و گوشه‌ای خاک می‌خورند.
سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر بیان کرد: هم صاحبان این لنج‌ها و هم دستگاه‌های مرتبط در حال پیدا کردن راهی برای ساماندهی این لنج ها هستند.
امیرزاده خاطرنشان کرد: یکی از بیشترین کارکردهای این لنجها که بسیاری از اینها نشان از تاریخ دریانوردی این مرز و بوم دارند می‌تواند کارکرد گردشگری باشد.

ایجاد تالار و هتل و رستوران دریایی

لنج‌ها این قابلیت را دارند که تبدیل به رستوران‌های روی آب شوند و با یک نورپردازی شیک و مناسب تبدیل به یک رستوران دریایی منحصر بفرد شوند وی با اشاره به ایجاد لنج هتل اضافه کرد: می‌توان این لنج‌ها را در کنار هم قرار داد و بعد از مرمت کردن و ایجاد خدمات لازم به یک مرکز اقامتی تبدیل کرد و مطمئنا با استقبال بسیار خوبی مواجه خواهد شد. نمونه این کار در بسیاری از کشورهای حوزه خلیج فارس و جنوب شرق آسیا به وفور یافت می‌شود.
سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر به ایجاد لنج رستوران اشاره کرد و افزود: لنج‌ها این قابلیت را دارند که تبدیل به رستوران‌های روی آب شوند و با یک نورپردازی شیک و مناسب تبدیل به یک رستوران دریایی منحصر بفرد شوند.
وی بیان کرد: این لنج‌ها می‌توانند برای تورهای دریایی با علایق خاص مورد استفاده قرار گیرند و گردشگران را برای ماهیگیری، غواصی، شنا و ...به یک تور دریایی یک یا دو روزه در فواصل کوتاه ببرند و گردشگران از زیبایی دریا لذت ببرند.
امیزاده ادامه داد: با تغییرات مناسب در بسیاری از این لنج می‌توان این لنج‌ها را تبدیل به تالارهای دریایی مجلل کرد که بسیاری از مراسمات مردم در این لنج‌ها برگزار شود و مدعوین هم در کنار شرکت در جشن و یا هر مراسمی از دریا لذت ببرند.

اعتراض سمن های عسلویه به برداشت بی رویه خاک "نگاء"



نایبند: به دلیل برداشت غیر اصولی خاک در تفرجگاه نگا واقع در روستای خره شهرستان عسلویه، سمن های محیط زیستی و فرهنگی-اجتماعی شهرستان عسلویه تشکیل جلسه دادند.
در این جلسه مدیران انجمن های نبض زمین، توسعه پایدار نایبند، نقش آفرین جوان نخل تقی، انجمن بانوان کوثر و بانوی آفتاب به اتفاق آرا، ضمن گلایه از نهادهای ذی ربط خواستار توقف هر چه سریعتر برداشت خاک و لغو مجوز صادره شدند. تفرجگاه نگا در محدوده ی روستای خره شهرستان عسلویه و بخش هایی از شهرستان پارسیان استان هرمزگان واقع شده است. این منطقه بدلیل وجود تپه های شنی و درختان زیبای کهور و کنار، چشم انداز زیبا و کم نظیری دارد.

زن متهم به قتل شوهر در بوشهر دستگیر شد

فرمانده انتظامی استان بوشهر گفت: زنی که در بوشهر با خوراندن قرص های خواب آور باعث مرگ همسرش شده بود، دستگیر شد.
به گزارش ایرنا، سردار حیدر عباس زاده در جمع خبرنگاران افزود: فردی به کلانتری ۱۱باغ زهرا مراجعه و از فوت برادر ۳۱ ساله اش در خیابان باغ زهرا بوشهر خبر داد.
وی بیان کرد: با حضور کارآگاهان و کارشناسان جرائم جنایی پلیس آگاهی و بررسی پلیسی محل وقوع حادثه، همسر متوفی بعنوان متهم به پلیس آگاهی منتقل شد.
عباس زاده ادامه داد: متهم دستگیر شده در تحقیقات تکمیلی علاوه بر اعتراف به بزه انتسابی گفت که به علت نارضایتی و اختلاف خانوادگی با استفاده از قرص های خواب آور و مسکن باعث مرگ همسرش شده است.

دیداری با محمد کرمی هنرمند جوان بوشهری:
زمانی که با زبان سخن میسر نباشد، موسیقی پای خود را به میان می کشد

مهدی جهانبخشان: چند بار سه تار نوازیش را روی صفحه مجازی و برای من ارسال کرد، صدای سه تارش آنچنان دلنشین بود که محو دست و پنجه هنرمندانه اش می شدم، با خودم فکر می کردم این جوان هنرمند از کدام خطه هنرمندپرور مانند اصفهان و شیراز و غیره برخاسته که اینچنین زخمه بر دل سه تار می زند و دل آدمی را به لرزه در می آورد؟ از او سوال کردم اهل کجایی؟ در جواب فهمیدم اهل همین دیار و ساکن محله بهمنی بوشهر است.
با وی وعده ملاقات گذاشتم به خانه شان رفتم. در خانه که مستقر شدم و با او به گفتگو پرداختم از وقار و اعتماد به نفس اش به حیرت درآمدم.
زندگیش را که بیان داشت فهمیدم متولد سال ۱۳۷۶ در بوشهر است و رشته حقوق را می خواند.
او نه تنها سه تار بلکه با سازهای دیگر هم آشنا است. از استادش آقای بهرنگ حکیم پور با احترام یاد می کند.
سال ۱۳۸۵ که شروع آشنایی اش با موسیقی است، ۹ ساله بوده و در همان سالها اجراهای سالنی زیادی چه جمعی و چه فردی داشته است.
گروهی دارد بنام گروه دستان که خودش سرپرستی آن را بعهده دارد.
می گوید که آقای نجفی مطلق از شیراز و آقای حکیم پور از کرج برای آموزش اش می آمده است و هم اکنون به گفته استادش دوره پیشرفته سه تار نوازی را تمام کرده است.
هر چند سنتور را نزد آقای روشن روان و جمالی فرا گرفته، کمانچه را هم نزد استاد زنگویی شاگردی کرده است.
می گوید: تمرکزم را بیشتر روی سه تار گذاشته ام و با سه تار حرف می زنم زیرا زمانی که با زبان سخن میسر نباشد، موسیقی پای خود را به میان می کشد.
موسیقی کلاسیک غربی از جمله آثار بتهوون را با مهارت خاصی با سه تار می نوازد.
از او می پرسم: نوازنده سه تار محبوب شما کیست؟ با احترام از مسعود شعاری سخن به میان می آورد.



برایم از تنبور کُردها می گوید که در نواختن آن قدمتی هفت هزار ساله دارند و دوتار که زبان خراسانی هاست در داستان سرایی خاص خودشان.
حسین علیزاده را ملاقات کرده است و می گوید: وقتی که کنارش می نشینی، احساس غرور به تو دست می دهد.
از او می پرسم توقع شما از دولت و مردم چیست؟
می گوید: صدا وسیما از کسانی حمایت کند که واقعا نوازنده هستند، مانند استاد حکیم پور که موسیقی سنتی بوشهر را با نواختن سه تار متحول کرد.
از وضعیت آموزشگاههای موسیقی می گوید که چندان از آن خرسند نیست زیرا استادها در همه آموزشگاهها، گاه یکی است، اما نمی توان از بابک دشتی نوازنده سنتور و بهرنگ حکیم پور نوازنده سه تار تحسین نکرد.
اعتقاد دارد باید در بوشهر فیلتری برای اینکار وجود داشته باشد و کسانی که صلاحیت کار را ندارند از رده خارج گردند زیرا بابت کاری که انجام نمی دهند، دستمزد می گیرند و هنرجو را به انحراف می کشانند.
گاه شاگردی نزد باصطلاح استادی سالها تلمذ می کند و وقتی نزد استاد برتری می رود، متوجه می شود که باید از صفر شروع کند.
به اعتقاد وی هنرمند روزانه ۳ الی ۵ ساعت باید تمرین کند.
نکته ای را از لوریس چگنواریان گوشزد می کند که در ایران نمی توان هنر را بعنوان شغل انتخاب کرد، زیرا تکافوی زندگی هنرمند را نمی دهد.
لحظاتی که در نزد او نشستم و قطعاتی که برایم نواخت چه سنتی و چه سرود ایران و چه موسیقی کلاسیک غربی، واقعا شنیدنی بود.
از خانواده با احترام یاد می کند علی الخصوص پدر گرامی اش آقای علیرضا کرمی که روزگاری فوتبالیست تیم امید محله سنگی بود.
ناگفته نماند که خواهر ایشان، فلوت کلید دار می نوازد.
دلم می خواهد لحظات بیشتری کنار محمد باشم و به نواختن زیبای سه تارش گوش بسپارم، او و پدر محترمش با احترام زیاد مرا بدرقه می کنند.

بازار قدیم بوشهر



ناصر امیرزاده، سرپرست اداره کل میراث فرهنگی؛ صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر: همزمان با شکل گیری شهر جدید بوشهر در بخش شمالی این شبه جزیره، در دوره نادر شاه افشار وگسترش کشتی سازی، بازار نسبتا بزرگی نیز احداث شد، در این بازار راسته معین التجار و رئیس التجار وجود داشت که راسته های فرعی دیگری هم بود، همه صنوف و حرفه ها راسته مخصوص به خود داشتند.
بدلیل گسترش بازرگانی در دوره قاجاریه، کنسول گری های هلند و پرتقال و فرانسه و انگلیس و آلمان و عثمانی و روسیه هم مبادرت برای تسهیل در امرتجارت، اقدام به تاسیس مراکز خود نمودند، شرکتهای بزرگ تجاری و بازرگانان بزرگ دفاتر خود را در کنار همین بازار تاسیس نمودند.
یکی از زیباترین و پر ترددترین بازار برای داد و ستد اجناس مختلف، بازار قدیمی بوشهر است. این بازار که مربوط به عهد قاجاری است در محله‌ی شنبدی و دهدشتی واقع شده است.
در حدود ۲۵۰ باب مغازه در این بازار وجود داشت که با سبک معماری دوره قاجاریه منطبق است. در این محل سایر اقلیت‌ها در کنار مسلمانان به کسب روزی حلال می‌پرداختند.
ساختار باستانی این شهر در کنار معماری خیره‌کننده و زیبایش باعث شده که این شهر جایگاه ویژه‌ای را در امر گردشگری به خود اختصاص دهد. معماری این بازار سبب شده مغازه‌داران، خریداران و عابرین از ریزش باران در فصل سرما و تابش آفتاب در فصل گرما در امان باشند.
به جز ساختار اصلی بازار که گذرگاه ورودی و خروجی آن از سمت جنوب به شمال یا شمال به جنوب است، سایر راسته بازارهای مختلف از سمت مشرق یا مغرب کشیده شده است. دو بازارچه نیز به نام‌های معین التجار و رئیس التجار مشهور است.
این بازار باستانی در تاریخ ۲۸ اسفند ۱۳۸۵ با شماره ثبت ۱۸۶۴۸ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.



بانک شاهنشاهی دولت بریتانیا در بوشهر

فراز غلام زاده: بانک شاهنشاهی دولت بریتانیا شعبه های متعددی در شهرهای مختلف ایران از جمله بوشهر، محمره، بندر ناصری، شیراز، اصفهان، تهران، تبریز.... داشت.
مجوز ایجاد بانک شاهنشاهی انگلستان در زمان دولت قاجار به این کشور داده شد.
آنها علاوه بر ارایه خدمات بانکی حساب های پولی متعددی را در بانک های خود که مربوط به تجار بزرگ بود، در اختیار داشتند.
این تصویر پشت پاکت نامه یی که وسط آن با مهر مخصوص (مهر لاک) قرمز رنگ و آرم بانک شاهی مزین شده؛ نشان می دهد.
نامه در چهارده رمضان هزار و سیصد و چهل و دو قمری مصادف با نوزده آویل هزار و نهصد و بیست و چهار میلادی از بانک شاهی شیراز به بوشهر ارسال شده است. نامه با پست سفارشی ارسال شده و از تمبرهای سه و شش شاهی احمد شاه بزرگ استفاده شده است.

